

“

Veem

”

“ Veem ”

Ten Stories of Veem's Future

10 DAYS

10 TIMES

“ Veem ”

Ten Stories of Veem's Future

10 DAYS

10 TIMES

“ Veem ”

Ten Stories of Veem's Future

www.veem.house

House for Performance

“ Veem ”

Ten Stories of Veem's Future

10 DAYS

10 TIMES

“ Veem ”

Ten Stories of Veem's Future

10 DAYS

10 TIMES

“ Veem ”

Ten Stories of Veem's Future

10 DAYS

10 TIMES

“ Veem ”

Ten Stories of Veem's Future

www.veem.house

House for Performance

“ Veem ”

Ten Stories of Veem's Future

www.veem.house

House for Performance

House for Performance

“

Veem

”

VOOR
WOORD

House for Performance

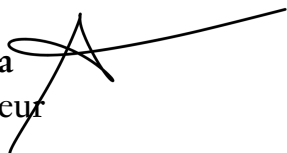
Stichting Het Veem Theater, beter bekend als Veem House for Performance of Het 100 Dagen Huis introduceerde in 2019: 10X10. Ten stories of Veem's Future.

Veem - in het kort - is kortom volop in beweging. Waar het 100 Dagen Huis een statement was, een noodgedwongen beweging waarmee we een probleem zichtbaar maken, is 10X10 een beweging naar de toekomst. Ten Stories of Veem's Future. Tien keer verspreid over het seizoen en de stad is Veem weer aanwezig, open voor zijn community. We vertellen het verhaal van Veem, nu en in de toekomst. Samen met de ander. Vanuit de wens om vanaf 2021 een thuis te kunnen zijn voor performances, interactie en discours binnen het brede veld van de dans, performance en mime.

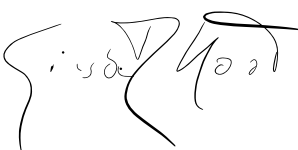
We zijn de koers ingeslagen van care en continuïteit: tijd nemen voor herstel, voor elkaar, voor de organisatie. We hebben besloten dat Veem enkel voort kan bestaan op basis van stevige en duurzame partnerships. We hebben gekozen voor 10X10, vanuit de strategie dat continuïteit de enige weg is om door te kunnen bouwen. Het kostte tijd, ruimte en aandacht. En dat kregen we er ook voor terug. Het gedeeltelijk vernieuwde team van Veem House for Performance, het gedeeltelijk nieuwe bestuur, het gedeeltelijk nieuwe publiek heeft zijn volle betrokkenheid getoond. Na twee edities van 10X10 kunnen we zeggen: we zijn op de goede weg. We hebben iets spannends te pakken. Iets om op door te bouwen zodat het hele veld er zijn vruchten kan komen plukken.

Grote dank aan het vertrouwen van Amsterdams Fonds voor de Kunst en Stichting DOEN, zij bewijzen opnieuw mee te kunnen bewegen met actuele ontwikkelingen. Grote dank ook aan het bestuur, voor het delen van hun expertise en motiveren in onvoorziene situaties. Speciale aandacht voor de hybride makers van het huis: de technici, avondcoördinatoren, barpersoneel. Jullie maken het huis tot thuis voor zowel kunstenaars als publiek. En dank kunstenaars, voor het verrijken en blijven bevragen van ons huis. Tot slot dank team Veem, wat een plezier om samen te bouwen. We bouwen door!

Marga Kroodsmā
Algemeen directeur



Liesbeth Koot
Voorzitter bestuur



“

Veem

”

IN
HOURS
OPGAVE

House for Performance

1

Missie en doelstellingen

pagina 6

2

Ontwikkeling 10X10

pagina 10

3

Activiteiten 2019

pagina 12

4

Kwantitatieve gegevens

pagina 28

5

Publieksbereik & Stakeholders

pagina 32

6

Organisatie

pagina 36

7

Financiën

pagina 40

8

Slotwoord

pagina 44

“

Veem

”

1

MISSIE &
DOELSTEL
LINGEN

House for Performance

Veem House for Performance is een podium en productiehuis. Een plek waar kunst, politiek, nieuwe gedachten en mensen samenkomen. We organiseren geëngageerde programma's met interdisciplinaire, internationaal opererende dans- en performancekunstenaars van nu. We werken met kunstenaars die ons nieuwe perspectieven op het bestaande bieden en betrekken publiek actief bij het huis. Zo creëren we een plek waar geoefend wordt in 'anders kijken', in het formuleren van nieuwe voorstellen. Een artistiek en politiek buurthuis waar je in aanwezigheid van bekende en onbekende mensen naar nieuwe horizons mag staren en kunt zeggen: daar gaan we naar toe.

De performances van Veem bevinden zich op het snijvlak van dans, theater, mime, beeldende kunst en muziek. Het is een gebied dat de grenzen van de disciplines oprekt en tegelijkertijd bevraagt. Veem programmeert bestaand werk en biedt ruimte voor experiment en nieuwe ontwikkelingen zowel nationaal als internationaal. Het huis produceert en coproduceert werk van nieuwe makers. De activiteiten maken zichtbaar dat produceren, presenteren en het faciliteren van residenties en onderzoek op het gebied van performance in ons huis naast elkaar kunnen bestaan. Van ideevorming, residentie en onderzoek, ontwikkeling en productie tot presentatie, het liefst maakt Veem het gehele proces zichtbaar en het publiek deelgenoot.

Publiek speelt bij Veem een centrale rol. Dat betekent niet dat het er simpelweg om gaat om 'de zaal vol te krijgen', maar dat er mensen met een eigen inbreng en blik aanwezig zijn. Het gaat er niet om dat ze er 'slechts' zijn, maar het gaat er ook om dat ze betrokken worden bij het denken over de voorstelling en vraagstukken. We ontwikkelen daarvoor een specifiek interactieprogramma. Met dit programma maken we het publiek actief deelgenoot van het werk en betrekken we hen bij de thema's die de kunstenaars onderzoeken.

Onze doelstellingen in het kort:

- Dans- en performancevoorstellingen produceren en presenteren die ons nieuwe perspectieven op het bestaande bieden.
- Publiek met uiteenlopende achtergronden actief betrekken bij het ontwikkelen van kunst en op verschillende manieren deelgenoot maken van het huis.
- Het gesprek aanjagen naar aanleiding van de voorstellingen en hun (actuele) thema's.
- Relevante verbindingen tot stand brengen met partners uit de buurt, het Amsterdamse, Nederlandse en Europese culturele veld en andere maatschappelijke sectoren.
- Veem als een casus en experiment voor alternatieve manieren van organiseren zien.

Algemene terugblik

Bij de toekenning van de vierjarige subsidie van het AFK kreeg Veem als productiehuis voor dans en performance een zeer positief advies. Veem werd weliswaar erkend als een belangrijke innovatieve instelling, maar de subsidie was substantieel lager dan aangevraagd. Dit betekende dat we als grootste productiehuis voor dans en performance in Amsterdam een beperkte financiële basis hadden om de gehonoreerde visie, werkwijze en kwaliteit te waarborgen. De toekenning leidde tot een radicaal besluit: in 2017 transformeerde Veem tot het 100 Dagen Huis. Dankzij deze radicale transformatie, hebben we onze missie als huis waar kunst, politiek, ideeën en mensen elkaar ontmoeten, kunnen volbrengen.

Veem kent een lange geschiedenis van het produceren van internationale makers gevestigd in Amsterdam, van internationaal coproduceren en internationale verkoop. Door de bezuinigingen heeft Veem minder armslag gekregen, maar door stevige partnerships hebben we alsnog coproducties mogelijk kunnen maken. Zo tourt het werk van Ola Maciejewska, Ogutu Muraya, Anne Lise Le Gac, Silke Huysmans en Hannes Dereere en Tea Tupajić nog steeds door Europa. We hebben daarnaast verschillende internationale makers kunnen uitnodigen, onder wie Michiel Vandevelde, Mette Edvardsen, Lisa Vereertbrugghen, Amanda Piña en Ivo Dimchev. Er zijn uitwisselingen geweest met het Bâtard Festival Brussel,



Veem House for Performance — Ernst van Deursen



Veem 10X10 Opening — Ernst van Deursen

we hebben residenties aangeboden en samenwerkingen versterkt, zoals met onze partners in GREEN-HOUSE, De Balie en De Ateliers (3Package Deal).

Het statement van het 100 Dagen Huis is opgevallen. Aan de andere kant leverden we in op continuïteit en zichtbaarheid gedurende het jaar. In november 2019 hebben daarom 10X10 geïntroduceerd: Ten Stories of Veem's Future. Verspreid over het seizoen en door de hele stad vindt nu maandelijks een tiendaags programma plaats, als opmaat naar het nieuwe kunstenplan. We realiseren daarmee opnieuw continuïteit voor talentontwikkeling, een divers, aandachtig en betrokken publiek, betrokken partners en een duurzaam gesprek. Het werken met co-curatoren en herkenbare cycli in het nieuwe kunstenplan vloeit voort uit deze ervaring.

De afgelopen drie jaar vormden de thema's duurzaamheid, feminisme, political memory en sociale verbeelding een rode draad in de programmering en organisatie. Het programma kende daarnaast een aantal vaste ingrediënten, zoals het Veem Huis Diner, Les Spectateurs en The Bookshop. Deze onderdelen vormen belangrijke bouwstenen voor de toekomst.

Avonden waarop we tijd, aandacht en ruimte konden geven aan meerdere activiteiten tegelijk, vaak in samenwerking met een maker of organisatie, waren het meest succesvol. Dit is dan ook de grotere les van de afgelopen periode: tijd, aandacht, ruimte en samenwerking zijn essentieel voor de artistieke praktijk. Deze ervaring vormden de basis voor alle nieuwe planvorming van Veem.

“

Veem

”

2

ONTWIK
KELING
10X10

House for Performance

In 2018 concludeerden we dat tijd, continuïteit en mankracht voor Veem House for Performance het meest urgent waren. Meer uren en continuïteit voor het onderhouden en ontwikkelen van zijn netwerk. We willen zichtbaar en open zijn, opvolging geven aan constatering, nieuw opgedane contacten en wensen. We willen partners, makers, deelnemers en toeschouwers het gevoel kunnen geven dat hun aanwezigheid en deelname van waarde is; dat het daadwerkelijk iets bijdraagt. We willen de mensen die we nu ontmoeten, een antwoord kunnen geven. Ideeën kunnen produceren. Continuïteit kunnen geven aan de dialoog.

Veem House for Performance is - naar de maatstaven en subsidie van het AFK - het grootste dans-productiehuis van Amsterdam. Met het 100 Dagen Huis moesten we ieder jaar opnieuw bouwen en ook weer loslaten. In 2019 hebben we daarom de focus gelegd op het ontwikkelen van een duurzame organisatie i.s.m. partners en doelgroepen in de stad. We willen Veem House for Performance nog sterker borgen en positioneren als Huis voor Dans en Performance. Als huis voor talentontwikkeling, samenwerking en ontmoeting. We willen financiering vinden en relaties verder uitbouwen en onderhouden, zodat we vanaf het nieuwe kunstenplan in 2021 weer het hele jaar door een bloeiend en levendig productiehuis zijn midden in de stad, met de stad, in de wereld.

Iedere tiendaagse ontwikkelen we activiteiten die het Huis voor Dans en Performance van de toekomst onderstrepen en belichten. We onderzoeken wat een huis voor kunst kan zijn; in deze tijd, maar ook, op deze plek. Wat is dit huis in relatie tot haar omgeving en de mensen die er wonen? Hoe kunnen we nog meer een (t)huis zijn en als huis functioneren?

Tijdens iedere tiendaagse wordt een belangrijk aspect of thema van Veem uitgelicht. Het kent een aantal vaste ingrediënten, zoals het Veem Huis Diner, Les Spectateurs, The Bookshop en performances die iedere keer aansluiten of geïnspireerd zijn op het thema of uitgangspunt van de tiendaagse.

De successen, ervaringen, ontwikkelde formats, behoeftes en leerpunten voortkomend uit de twee vorige edities van de 100 Dagen liggen aan de basis. Tijd, aandacht, mankracht en continuïteit, deze factoren zijn zowel op organisatorisch, publieks- en makers niveau het meest urgent.

Op 14 november 2019 vond de aftrap plaats. Vanaf nu vindt iedere maand een tiendaags programma plaats. Met als doel een vruchtbare bodem voor talentontwikkeling, een divers, aandachtig en betrokken publiek, zeer betrokken partners en een duurzaam gesprek.

“

Veem

”

3

ACTIVI
TEITEN
2019

House for Performance

10X10 geeft ons de kans om het produceren, het presenteren en het faciliteren van residenties en onderzoek op het gebied van performance op duurzame wijze naast elkaar te laten bestaan. Van ideevorming, residentie en onderzoek, ontwikkeling en productie tot presentatie, het liefst maakt Veem het gehele proces zichtbaar en het publiek deelgenoot.

Veem is het huis in de stad en het land voor vernieuwende en tegendraadse artistieke geesten dat keer op keer bevraagd wat dans en performance zijn. We werken veel met afgestudeerden van internationaal hoog aangeschreven opleidingen die in onze stad gevestigd zijn, zoals de School voor Nieuwe Dansontwikkeling, de Mimeopleiding, DAS Choreography en DAS Theatre (Master of Theatre), maar ook met overige internationale en onafhankelijke makers.

Naast het ondersteunen en faciliteren van aanstormende nieuwe stemmen, vinden we het belangrijk om binnen ons huis ook ruimte te geven aan internationaal toonaangevende stemmen en makers die al een gevestigde praktijk hebben.

Als productiehuis (co)produceerden we in 2019 werk van Setareh Fatehi, Paula Chaves en Thais Di Marco, MOHA, Anne Lise Le Gac i.s.m. Arthur Chambry en Hannes Dereere & Silke Huysmans.

Wat de kunstenaars gemeen hebben is dat het lichaam (dat van de performer en/of de toeschouwer) een belangrijke rol speelt en dat tijd en ruimte telkens essentiële elementen in het werk zijn. Ze brengen het 'voorstel' letterlijk hier en nu de ruimte in, het wordt 'performed' en we zijn er allemaal (of het nu is als toeschouwer of als deelnemer of als kunstenaar) even onderdeel van.

Het artistieke team van Veem ontwikkelt een programma waarin kunst nieuwe perspectieven op de actualiteit biedt en de dialoog mogelijk maakt, ook als je het niet met elkaar eens bent. We willen een divers publiek verleiden, prikkelen en betrekken. We willen open en toegankelijk zijn, in dialoog en niemand uitsluiten. We willen op zoek naar onverwachte verbindingen. Ons laten inspireren door anderen. We kunnen niet alles zelf bedenken. We werken daarom met co-curatoren en andere samenwerkingspartners en gaan in dialoog met ons publiek.

Iedere tiendaagse kent naast voorstellingen een aantal vaste ingrediënten gericht op discourse en interactie, zoals het Veem Huis Diner en Les Spectateurs en The Bookshop.

Veem Huis Diner

Sinds het 100 Dagen Huis organiseren we Veem Huis Diners. Met het initiëren van deze diners willen we een plek creëren waar iedere soort toeschouwer zich thuis voelt. Hierbij staat de gelijkwaardige ontmoeting tussen uiteenlopende bezoekers centraal en het gelijkwaardige gesprek over actuele thema's. Daarnaast zorgen de diners voor een verbinding tussen de 'nieuwe' toeschouwer en de verschillende voorstellingen die in ons huis te zien zijn.

Het Veem Huis Diner is een vast ingrediënt van iedere tiendaagse. Bij ieder diner staat een ander thema centraal. We nodigen buurtgenoten, diverse kunstenaars en andere toeschouwers uit om samen – middels samen te koken en te eten - op zoek te gaan naar een bredere betekenis van dit thema. Door het diner midden in een programma naast andere activiteiten in ons huis te plaatsen wordt de ontmoetingsruimte vergroot. We zien mensen meegaan naar de voorstelling, maar ook hoe het voor sommige mensen uit de buurt al een hele grote stap is om naar deze ontmoetingsruimte te komen. Het is een plek om in contact te komen met verschillende mensen.

Les Spectateurs

Les Spectateurs is een publieksplatform waarbij toeschouwers 'met en zonder ervaring' feedback geven bij repetitieprocessen en met de makers sparren over de thema's van hun werk. De ontmoetingen bieden ruimte waar iedereen uitgedaagd wordt mee te denken en woorden te geven aan zijn of haar ervaringen. Dit biedt niet alleen tools in gesprek met anderen, maar in het kijken naar kunst. Les Spectateurs stimuleert de maker om zich actief te verhouden tot de toeschouwer. Deze momenten met een uiteenlopend publiek leveren een breder gesprek op. Vaak is een proces nog pril en intuïtief. Door het voorbereidende gesprek vindt er al een eerste fase plaats waarin de maker zijn proces en materiaal leert verwoorden en delen. We merken dat we met Les Spectateurs nieuwe toeschouwers aan Veem verbinden en inzicht geven in wat we doen. Kunstenaar en bezoeker leren van de andere manier van kijken en raken bij elkaar betrokken.

Veem Bookshop

De Veem Bookshop bevat een imposante groeiende selectie boeken die als 'curatorial statement' van het huis gezien kan worden. Het is een plek in de foyer waar veel toeschouwers voor en na de voorstelling rondkijken. We introduceren en delen er nieuwe ideeën en herzien bestaande denkbeelden. De boeken vormen inspiratiebronnen voor het bouwen en ontwikkelen van ons huis in een veranderende stad/wereld. Het zijn boeken die niet snel in andere winkels in Amsterdam te vinden zijn. De boeken zijn te koop en de collectie wordt steeds opnieuw aangevuld met boeken gebaseerd op actuele thema's van het huis. Iedere tiendaagse wordt de bookstore verversd, gebaseerd op actuele thema's en ontwikkelingen van het huis en zijn makers in samenwerking met boekhandel Walter König in het Stedelijk Museum. Tevens vinden in deze context boekpresentaties plaats.

10X10 staat voor Ten Stories of Veem's Future. In 2019 hebben we alvast twee verhalen kunnen ontvouwen. Deze zetten we in de volgende twee subhoofdstukken uiteen.



Veem Bookshop — Ernst van Deursen



OMINI TOXICA van Paula Charves & Thais di Marco — Bas Czerwinski

10X10 NOVEMBER — CONNECTION

De eerste tiendaagse vertelde het verhaal van Veem als producerend huis. We toonden nieuw werk van onze makers Ogutu Muraya, Paula Chaves en Anne Lise Le Gac en daarnaast gebruikte Setareh Fatehi deze maand als werkperiode bij Veem. Elk van deze makers verbindt op eigen en unieke manier verschillende werelden in ons theater. Na een lange periode van afwezigheid nodigden we het publiek en makers terug in ons huis.

OMNI TOXICA — Paula Chaves en Thais Di Marco (première 14 – 16 november)

Coproductie van Veem House for Performance en Productiehuis Theater Rotterdam

Paula Chaves is een in Nederland gevestigde Colombiaanse theater- en dansmaker, performer en activist. Na haar dans- en circusopleidingen in New York, Bogota en Berlijn behaalde ze een bachelor in choreografie aan de SNDO in Amsterdam. Ze werkt samen met kunstenaars en choreografen als Amanda Piña, Hilda Moucharrafiëh en nu voor dit project met Thais Di Marco. In 2019 ontving ze de 3Package Deal van het AFK met de coalitie 'engaged art' tussen De Balie, Ateliers en Veem. In 2018 had Paula Chaves een residentie bij Veem, de voorstelling *OMNI TOXICA* is de eerste productie met Veem in coproductie met Productiehuis Theater Rotterdam. Paula ontwikkelt vanaf 2020 als Huiskunstenaar bij Veem nieuw werk en neemt deel aan het Life Long Burning Network.

Paula's werk is gebaseerd op een langlopend onderzoek naar de relatie tussen kunst, propaganda en neoliberalisme in het Westen. De journalistieke en forensische rituele performance *OMNI TOXICA* vertelt het verhaal achter coca: hoe veranderde het van heilige, medicinale plant in een extreem verslavend en ontvaardend middel (cocaïne)? Met ideeën uit de journalistiek, drugscultuur, alchemie, het spiritisme en activisme creëert *OMNI TOXICA* een dystopisch, posthumanistisch landschap. Hier heiligt voor de cocaplant het doel de middelen en wordt de duistere logistiek van de hedendaagse verdorven drugshandel blootgelegd. *OMNI TOXICA* zoomt in op de verwarrende kloof tussen rechtvaardigheid en wettigheid, en tussen welzijn en toxiciteit, die deze miljardenindustrie overschaduwet.

Veem Huis Diner #1 — application time (zaterdag 16 november)

Op zaterdag 16 november organiseerden we het eerste Veem House Diner speciaal voor makers. Dit diner was een uitnodiging om terug te keren in Veem en andere makers te ontmoeten. Het thema was subsidieaanvragen en structuren, geheel in lijn met de actualiteit en ter voorbereiding richting het nieuwe kunstenplan. Het eerste deel bestond uit het voorbereiden van het diner en het voorbereiden van vragen. Het tweede deel uit een gesprek en kennismaking met Jenny Mijnhijmer, secretaris Theater bij het Fonds Podiumkunsten. Na afloop werd samen gegeten en bezochten enkele makers *OMNI TOXICA* van Paula Chaves & Thais Di Marco.

DUCTUS MIDI — Anne Lise Le Gac i.s.m. Arthur Chambry (19 & 20 november)

DUCTUS MIDI is een coproductie van Veem House for Performance, Amsterdam (NL), Kunstenfestival-desarts, Bruxelles (BE), Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai Marseille (FR), ICI - Centre Chorégraphique National de Montpellier/Occitanie met steun van Life Long Burning Network (EU), Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH), Tanzquartier Wien (AT), Be My Guest – Réseau international pour la jeune création, Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH), 3 bis f - lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (FR), Buda Kunstencentrum, Courtrai (BE), Centrale Fies _ art work space / Live Works, Dro (IT).

Anne Lise Le Gac (Marseille) studeerde van 2003 tot 2008 performance art aan de School voor Schone Kunsten in Straatsburg. Het jaar daarna voltooide ze het ESSAIS-masterprogramma voor dans aan het Centre national de danse contemporaine in Angers. In 2018 performde ze *ACTION // TRADITION // COUVERCLE* op het Bâtard Festival in Veem. Veem heeft als coproducent Anne Lise Le Gac voorgedragen als creative crossroads artiest voor het Europese netwerk Life Long Burning waarvan Veem partner is. De voorstelling is mede dankzij dit netwerk tot stand gekomen en wordt middels residenties op partners van het netwerk nog steeds verder ontwikkeld.

DUCTUS MIDI ging in première op Kunstenfestivaldesarts en tourt nu nog steeds door Europa. De Nederlandse première vond plaats tijdens de eerste tiendaagse in Veem. In *DUCTUS MIDI* wordt het ductus-principe opnieuw geïntroduceerd. In plaats van een vooraf uitgezette route te volgen (die van A naar B leidt) vloeit deze manier van denken, lezen en bewegen voort uit het verloop en de ervaring van de reis zelf. De lengte van de voorstelling/tocht is nooit hetzelfde. Het is een voorstelling over ontmoeting, een tocht zonder eindbestemming en je soms aanpassen aan de veranderende omgeving. Zoals behendig in plassen stampen of dansen met de donder.

Les Spectateurs met Setareh Fatehi (21 november)

Tijdens de eerste tiendaagse namen we een kijkje in de repetitieruimte bij Setareh Fatehi. Setareh is choreograaf en gevestigd in Teheran en Amsterdam. Haar onderzoeksmatige werkwijze omvat lenzen, lichamen, wifi-verbindingen, schermen en projecties. Ze omarmt het medium videochatten als onderdeel van haar aanwezigheid op het podium om zo een dans te creëren die, voor zover mogelijk, zoveel net blikken omvat als waarmee ze zelf naar de wereld kijkt.

Haar voorstelling *swim \13* is een coproductie van Veem House for Performance met Frascati Producties en ging op 14 december, tijdens de tweede tiendaagse première bij Veem.

On Thin Ice — Ogutu Muraya (22 & 23 november)

Ogutu Muraya (Kenia, 1986) is schrijver en theatermaker. Zijn werk is ingebed in een orale traditie. Muraya studeerde International Relations aan de USIU-Africa en behaalde in 2016 zijn Master of Arts aan DAS Theatre in Amsterdam. Sinds 2017 is hij verbonden als huismaker van Veem. Hij maakte eerder *Because I always feel like running* in samenwerking met Veem House for Performance. Zijn performances en storytelling waren te zien in verschillende theater en festivals over de hele wereld. *On Thin Ice* is een nieuw hoofdstuk uit het werk van Ogutu Muraya.

Ogutu vroeg uiteindelijk aan activist en performancekunstenaar Quinsy Gario de tekst te vertolken. Als protest. Ogutu heeft in 2019 besloten geen VISA meer aan te vragen als boycott van het Schengen Visa. Dat betekent dat hij niet meer vrij kan touren met zijn werk. De performance reading in Veem is daarom gepresenteerd door Quinsy Gario en de avond werd ingeleid door het statement van Ogutu. Na afloop vond een nagesprek plaats met Ogutu via Skype.

Ogutu Muraya begon aan zijn dagboek toen hij in 2014 van Nairobi naar Amsterdam verhuisde voor de masteropleiding Theater aan de Academie voor Theater en Dans. Het dagboek was aanvankelijk een manier om zijn innerlijke wereld in kaart te brengen en tegen een nieuwe achtergrond te plaatsen. Nu is hij in zijn almaar groeiende dagboek gedoken om de teksten om te bouwen tot persoonlijke essays waarin hij de uitdagingen van zijn diasporabestaan probeert te begrijpen. *On Thin Ice* is een voordracht van een passage uit dit lopende schrijfproject.

10X10 DECEMBER — INTERACTION

*‘Het theater ligt in de stad en de stad ligt in de wereld en de wanden zijn van huid’
— Marianne Van Kerkhoven.*

Veem House for Performance is een plek waar kunst, politiek, nieuwe gedachten en mensen samenkomen. Het is een huis midden in een veranderende stad. Tijdens het 10×10 programma in december stond ons interactie programma centraal. Middels performances, het Veem Huis Dinner, het Long Now Lab en heel veel ontmoetingen met makers en publiek onderzoeken we hoe een ‘Kunsthuis’ zich verhoudt tot de veranderende stad en welke verhalen er leven. Co-curator van deze tiendaagse is artistiek collectief MOHA Projects. Daarnaast hebben we de kunstuizen ZK/U uit Berlijn, CCA Glasgow en Globe Aroma uit Brussel uitgenodigd om samen met ons te reflecteren en in gesprek te gaan over deze tiendaagse.

MOHA voltooide hun reeks *Unfolding Routines* en gaf een speciaal inzicht in hun eigen praktijk. Alice Pons (SNDO/DAS curating) en Olivia Reschofsky (SNDO) werken buiten conventionele kunstinstellingen, in openbare ruimtes en met specifieke gemeenschappen, verspreid door het land. Hun inmiddels bekende praktijk *Unfolding Routines* kwam tot stand in onze eigen Zeeheldenbuurt.

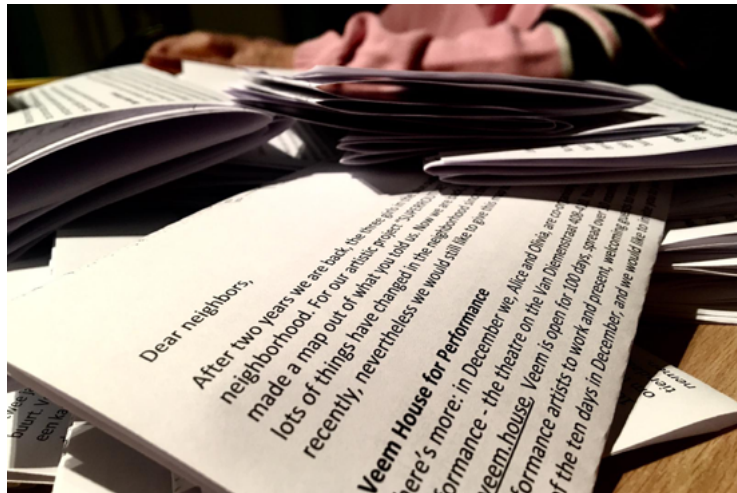
It's gonna take a little work — MOHA Project with Biljana Radnoska (6 december)
Eindpresentatie van de serie Unfolding Routines + uitgave publicatie

MOHA wordt vaak gevraagd te bewijzen dat hun werk een meetbaar positief effect heeft op de maatschappij. Door de jaren heen werden ze nieuwsgierig naar wat die impact dan precies inhoudt, wat het vandaag de dag betekent, en hoe anderen hier in hun werk over denken. Het is een universeel gegeven, grotendeels gelinkt aan de tijd waarin we leven, dat van ons eist dat we ons volledig bewust zijn van de consequenties van onze levenskeuzes, en dat we hiervoor ook onze verantwoordelijkheid nemen.

Naar aanleiding daarvan begon MOHA een onderzoekstraject: *Unfolding Routines*. In het onderzoek gingen zij als stagiaires aan de slag binnen diverse werkvelden, om ze met hun eigen beroep te kunnen vergelijken. Ze hebben handdoeken gevouwen en broodjes gesmeerd in een klein familiehotel, afval geraapt van straat als stagiaires bij de stadsreiniging, ze rolden urenlang witlof in ham in de keuken van een bejaardentehuis en harkten tot slot bladeren van de graven op de begraafplaats Sint Barbara in Amsterdam West. Ze wilden weten waarom mensen het werk doen dat ze doen, om hun motivatie en drijfveren te kunnen vergelijken met die van henzelf, als kunstenaar.

Zo reflecteerden zij op hun zoektocht naar ‘impact’. Aan het einde van elke stage vragen ze publiek/deelnemers of ze deel willen uitmaken van het onderzoek door in onze schoenen te stappen en onze routines te beleven.

Tijdens de twee tiendaagse in december vond de eindpresentatie plaats. Het publiek kon eenmalig in de voetsporen/routine van het kunstenaarscollectief MOHA treden. MOHA ontwikkelde hiervoor samen met Biljana Radnoska een route door het Veem. Publiek voerde een gesprek met een toekomstige opdrachtgever, maakte lunch voor een grote productie, moest zich verkleden in de kleedkamer en stond daarna zelf ook op het toneel. Een slimme regie waar steeds een andere groep op de volgende volgde, waardoor het altijd toeschouwers had. Een kwetsbaar, eerlijk en tegelijk zeer humoristische inkijk in het leven van de kunstenaar. Op dezelfde avond werd ook een publicatie van *Unfolding Routines* gelanceerd. Deze uitgave is nog steeds te verkrijgen in onze Bookstore.



It's gonna take a little work - uitnodigingen voor de buurt (MOHA Project)



It's gonna take a little work (MOHA Project)

Veem House Dinner #2 Dear Care (7 december)

Dit tweede diner draaide om interactie en zorg. MOHA, als co-curator van deze tiendaagse, was bij ons te gast met hun voorstelling *Dear Care*. Een collectief moment om bij zorg stil te staan. Het diner startte met een voorstelling/spel. Een eerbetoon aan de alledaagse goede daden waarmee we ons over elkaar bekommeren. Iedere bezoeker werd aan een onbekende gekoppeld. Via een draaiboekje en aanwijzingen van MOHA moesten zij allerlei handelingen van care bij elkaar uitvoeren en bevragen. Hierna werd met elkaar gegeten en enkele bezoekers bezochten daarna de voorstelling van Farah Saleh.

Gesturing Refugees — Farah Saleh (7 december)

In december waren de kunsthuisen ZK/U uit Berlijn, CCA Glasgow en Globe Aroma uit Brussel te gast om samen met ons te reflecteren en in gesprek te gaan. Daarnaast hadden we Globe Aroma en CCA Glasgow uitgenodigd een voorstelling aan te dragen. Globe Aroma had een voorstelling aangedragen die mede met nieuwkomers was ontwikkeld. Uiteindelijk mocht de voorstelling de grens niet over en kon de performance in Veem niet doorgaan. CCA Glasgow droeg *Gesturing Refugees* van Farah Saleh voor.

De Palestijnse danser en choreograaf Farah Saleh ontwikkelde de interactieve voorstelling *Gesturing Refugees* met gevluchte kunstenaars/dansers. Samen willen zij verborgen verhalen over vluchtelingenschap vastleggen, met hun eigen lichamen en het publiek als instrument. Ze spelen met archiefmateriaal, ooggetuigenverslagen en hun fantasie. Door de persoonlijke herinneringen van vluchtelingen na te spelen, aan te passen en te vervormen tot een beweging/gesture, ontwikkelden zij een collectieve identiteit op basis van lichaamstaal.

Het publiek werd allereerst ontvangen in een kaal verlichte ruimte waar het zijn/haar ID moest inleveren. In de theaterzaal maakte het publiek kennis met Farah en haar dansers die via beweging hun verhaal op video aan het publiek vertelden. Het publiek werd daarna één voor één opgeroepen op basis van hun eerder uitgereikte ID en uitgedaagd de bewegingen/gestures te herhalen die het zich herinnerde van de videobeelden.

Places at drift #3 van Valerie van Leersum i.s.m. Stichting Kunsttraject (8 december)

De tiendaagse in december stond in het teken van Interactie, ook in interactie met de buurt. Veem werkte voor dit project samen met Stichting Kunsttraject van Frans van Tartwijk. Stichting Kunsttraject realiseert kleine exposities in enkele etalages in de Zeeheldenbuurt. Het is een concrete poging om hedendaagse kunst buiten de wereld van galleries en musea toegankelijk te maken en daar ook het gesprek over aan te gaan.

Stichting Kunsttraject had kunstenaar Valerie van Leersum uitgenodigd om een nieuw werk te maken. Valerie heeft zich hiervoor laten inspireren door Het Stenen Hoofd. Eén van de laatste ongecultiveerde plekken in het centrum van Amsterdam. Het werd in 1902 gebouwd als aanlegsteiger voor schepen. Nadat in de jaren zeventig de gebouwen die er stonden werden afgebroken, werd het Stenen Hoofd een prettig oningevulde plek. De unieke plantengroei - er groeien drie soorten zeldzame varens - heeft eraan bijgedragen dat het Stenen Hoofd nooit bebouwd is.

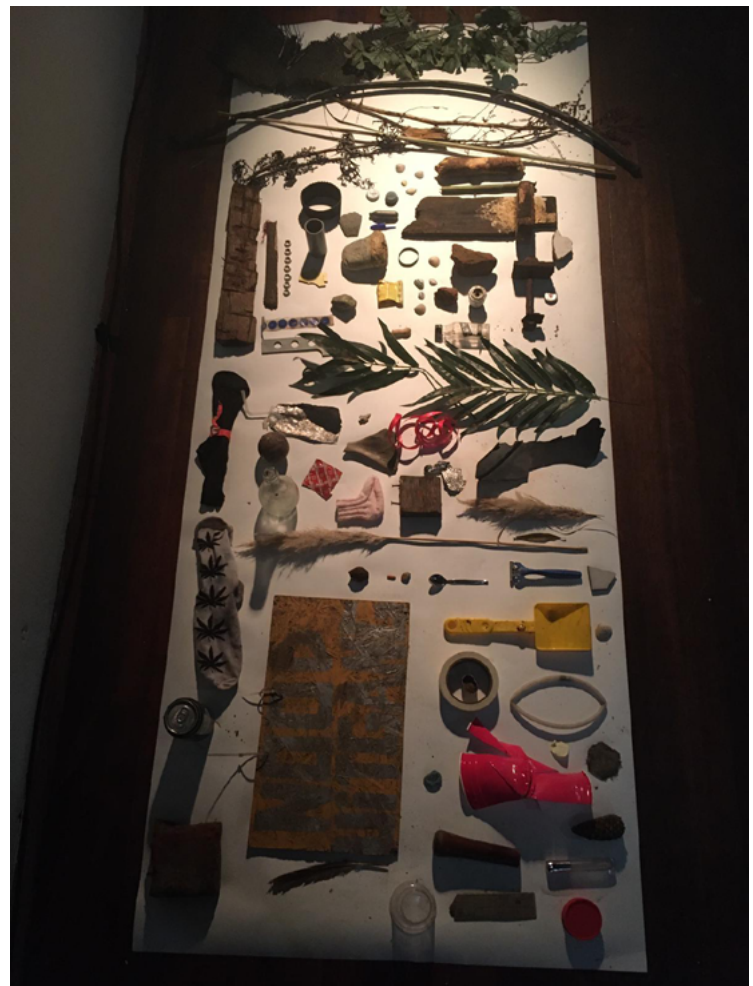
Veem heeft Valerie gekoppeld aan stads-botanicus Claud Biemans en buurtbewoner Aly Cnossen, die over een rijk archief beschikt over Het Stenen Hoofd. We organiseerden een publieke wandeling over de geschiedenis en de plantengroei van deze plek. De deelnemers werden gevraagd om weggegooid en verloren voorwerpen te verzamelen, die later onderdeel zouden worden van de kunstwerken in de etalages, gerealiseerd door Valerie van Leersum. De excursie eindigde in Veem House for Performance met een warme kop soep. Na afloop bestond de mogelijkheid om de film van Jeffrey's Underground



Veem Diner #Dear Care



Places at Drift: Rondleiding Stenen Hoofd



Verzameling Places at Drift

Cinema te bezoeken.

Blank City (film) — Underground Cinema (8 december)

In aansluiting op ons thema van de veranderende stad en in combinatie met de wandeling op het Stenen Hoofd, hadden we Jeffrey Babcock uitgenodigd met zijn Underground Cinema. Hij toonde en gaf een persoonlijke inleiding op *Blank City*, een film over het New York in de jaren '70.

In de late jaren '70 beleefde het centrum van New York een enorme golf van doe-het-zelf-onafhankelijke alles: muziek, filmmaken, kunst, mode en levensstijlen. *Blank City* volgt een aantal jonge mensen met nieuwe ideeën, geen geld en een vurige geest, die super-8 filmcamera's oppikten en eigenlijk een nieuwe undergroundcultuur creëerden. In *Blank City* komen diverse (inmiddels bekende) kunstenaars aan het woord die terugblikken op de jaren 70. De middag sloot inhoudelijk aan op het thema, waar het ging over ruimte, bewegingen en veranderingen in de stad.

Chi Kung op de maandagavond (9 december)

Dans en performance zijn toegankelijker als je zelf ook beweegt. Daarnaast zoeken veel mimers, performers en dansers naar plekken om in beweging te blijven na afstuderen. Bij Veem konden volwassenen de afgelopen twee jaar daarom Chi Kung-lessen volgen, een bewegingsklas gericht op balans. Het is gericht op zowel Huisgenoten (vaste bezoekers van Veem via lidmaatschap) als buurtgenoten (Spaarn-dammer-, Zeehelden- en Staatsliedenbuurt) als makers die graag in beweging blijven.

De Chi Kung-lessen wordt gegeven door Jon Silber, tevens docent aan de mime-opleiding van de ATD. In de tiendaagse rondom interactie gaf Jon Silber een proefles. Vanuit de wens om bij voldoende animo vanaf de tiendaagse in januari opnieuw te starten met een lessenreeks. Zowel oud deelnemers als nieuwe deelnemers wisten de weg te vinden en de conclusie is dat er in januari opnieuw gestart wordt.

Unfolding Routines #6 The Cemetery — MOHA Project (9 – 13 december)

Interactieve Performance op Begraafplaats Sint Barbara.

The Cemetery was de laatste routine van de serie *Unfolding Routines* van MOHA project. In de maanden november en december werkte MOHA op de Begraafplaats Sint Barbara in Amsterdam West. Een wereld waar niet wordt veroordeeld, waar iedereen wordt geaccepteerd. Gedurende twee maanden maakten zij kennis met de medewerkers, werkzaamheden en gewoontes op de begraafplaats. In de week van 9 – 13 december nodigde MOHA publiek uit om mee te gaan in deze routine. In de vroege ochtend harkten zij bladeren van de graven, wandelden rond op het kerkhof en dronken samen met de medewerkers koffie in de koffiepauze. Een indrukwekkende ingreep in een dagelijkse werkweek.

The Magic Transformers — MOHA Project (10 december)

programming/residentie/interactie

Move.Dance.Act is een initiatief van MOHA, een open onderzoekslab dat sinds 2013 wekelijks in Amsterdam actief is. Het doel van het initiatief is om het 'samenwerken' te oefenen, in een open artistiek onderzoek met een diverse groep mensen (professionals en amateurs met verschillende socio-culturele achtergronden en vaardigheden). Door de jaren heen is MDA voor veel mensen een vaste ontmoetingsplek geworden. De diverse evenementen en projecten bij MDA in Amsterdam bieden een podium aan de kritische dialoog en brengen uiteenlopende gemeenschappen van de stad samen. Het is een uniek project dat laat zien over hoeveel commitment MOHA beschikt. En andersom: hoeveel lef de deelnemers hebben. Hoe zij transformeren naar *The Magic Transformers*, het publiek verstoelt laat staan en vooral: laat deelnemen. Iedereen kwam in beweging. Het was daarmee oprecht een magische avond.

Paneldiscussie (10 december)

Na de *The Magic Transformers* gingen we in gesprek met Viviana Checchia van CCA Glasgow, Phillip Horst van ZK/U Berlin en An Vandermeulen van Globe Aroma Brussels en onze co-curator van deze december tiendaagse MOHA Project. Na 5 dagen met elkaar te hebben opgetrokken, gesproken en samen performances en activiteiten te hebben bezocht, maakten we de balans op. We gingen in gesprek over: Hoe verbinden we ons met een veranderende stad? Hoe blijf je flexibel en geüpdate? Hoe kun je verbinden en communiceren?

An Vandermeulen stond ons uiteindelijk te woord via een brief. Zij had Amsterdam eerder moeten verlaten vanwege een preciaire situatie bij Globe Aroma. Precies wat zij zelf al beschreef over de werking van een sociaal artistieke werkplaats zoals die van haar: het is niet de programmering deadline of marketing deadline die haar dagelijkse routine bepaalt, maar de dagelijkse zaken waar kunstenaars met een andere achtergrond (nieuwkomers) tegenaan lopen. In de bijlage voegen we een verslag van de paneldiscussie.

swim \۱ — Setareh Fatehi (première 14 & 15 december)

Coproductie van Veem House for Performance met Frascati Producties

Setareh Fatehi is choreograaf in Teheran en Amsterdam. In haar op onderzoek gebaseerde aanpak maakt ze gebruik van lenzen, lichamen, wiferverbindingen, schermen en projecties. Setareh heeft live video en contact onderhouden via internet omarmd als deel van haar zijn. In haar werk richt ze zich op de plooibare begrenzing van haar lichaam en laat zij andere wezens (hun blik, gedachten, verlangens) sturen hoe zij zich verhoudt tot haar omgeving. *swim \۱* is een choreografie van live beelden, vanaf allerlei plekken over de wereld, die worden geprojecteerd op muren, gordijnen, oppervlakken en texturen, op het ritme en komen zowel samen in de zaal als ook online. Zij danst hiervoor via camera/internetverbinding samen met andere dansers die zich in hun eigen woonkamer bevinden. Het onderzoek van Setareh begon tijdens haar opleiding. In de werkperiode bij Veem heeft zij zich gericht op de interactie via de telefoon. Tijdens de voorstellingen kon iedere bezoeker een persoon online hosten; bij de entree werd iemand per WhatsApp video op zijn eigen telefoon gekoppeld aan een persoon op een andere plek, in een ander land. De bezoeker kon vrij rondlopen gedurende de performance. Het kon alle bewegingen en projecties filmen, inzoomen of bespreken met de persoon die aan de andere kant (van de telefoon/wereld) zat. De online betrokkenheid en de vele oplichtende mobieltjes in de zaal (waarmee een ander persoon werd gehost en ook zichtbaar op het scherm was) maakten de voorstelling tot een unieke beleving. Er werd echt contact gemaakt. Het publiek dat niet iemand anders hoste op zijn mobiel en puur toeschouwer was, kreeg vaak een andere beleving. Zij waren zo dichtbij maar toch op afstand.

Long Now Lab — Care

In 2018 ontwikkelden we het Long Now Lab. Met Long Now Lab nemen en vertragen we de tijd en gaan we de diepte in. Het lab biedt aandacht en ruimte om langer door te kauwen op een thema en te experimenteren met het in praktijk brengen van ideeën en voorstellen. De mogelijkheid ergens langere tijd samen in te kunnen duiken en de diversiteit aan mensen en ontmoetingen bij elkaar, waarbij kunst inspiratie biedt, maakt het Long Now Lab tot een bijzonder concept om verder te ontwikkelen. De inhoud is gelieerd aan de thema's van het huis, zoals duurzaamheid, political memory, beweging, care en feminisme. Iedere maand komt een vaste groep deelnemers samen om het onderwerp uit te diepen en daarnaast bezoeken zij ook voorstellingen en activiteiten bij Veem, gelieerd aan deze thematiek.

In december startte het tweede Long Now Lab. 5 Long Now Lab sessies van december t/m maart. We vroegen MOHA, ook vanuit duurzaam oogpunt, om een reeks over het thema *Care* te ontwikkelen. Het eerste lab was openbaar en daarnaast wist de open call een diversiteit aan mensen bijeen te brengen die vervolgens maandelijks bij elkaar komt om het onderwerp care uit te diepen. Het proces en eventuele vondsten worden zichtbaar gemaakt en gedeeld met publiek en partners.



Paneldiscussie 10X10 december



swim \۱۳ van Setareh Fatehi

(CO)PRODUCTIES VAN VEEM ON TOUR**Pleasant Island — Hannes Dereere en Silke Huysmans**

Een coproductie van Kunstenfestivaldesarts, Spring Festival Utrecht, Beursschouwburg, Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Spielart, De Brakke Grond en Veem House For Performance.

De Vlaamse documentaire theatermakers Hannes Dereere en Silke Huysmans maakten een voorstelling over het eiland Nauru. Nauru werd ooit Pleasant Island genoemd door Europese ontdekkingsreizigers. Na de ontdekking van een enorme fosfaatvoorraad in de grond, werd het eiland onder Australisch toezicht in sneltempo omgespit en leeg gegraven. In dit verwoeste maandlandschap houdt Nauru vandaag, tegen forse betaling van Australië, vluchtelingenkampen open. De situatie van de vluchtelingen ter plekke is uitzichtloos. Aan de hand van interviews en gesprekken die Silke Huysmans en Hannes Dereere op het eiland opnamen, gingen ze op zoek naar een perspectief en maakten ze de voorstelling *Pleasant Island*. De première vond plaats op Kunstenfestivaldesarts Brussel 2019. De speelbeurt in Amsterdam vond plaats bij coproducent De Brakke Grond, mede omdat wij in de maand september nog niet open waren. De voorstelling is nog steeds on tour en beleeft in maart 2020 opnieuw een kleine tournee.

DARK NUMBERS — Tea Tupajić

Co-productie Frascati Producties en Veem House for Performance

DARK NUMBERS is een voorstelling van de in Bosnië geboren theaterregisseur Tea Tupajić. Met de overtuiging dat kunst een ruimte kan bieden voor antwoorden die juridische processen nooit hebben gegeven, opende Tupajić één van de donkerste verhalen uit de recente Europese geschiedenis: Dutchbat was een Nederlands bataljon onder het commando van de Verenigde Naties tijdens de Bosnische oorlog van de jaren 1990 met de missie om de islamitische enclave te beschermen en aangewezen veilige zone van de VN van Srebrenica. Het vertrek uit de enclave in juli 1995 werd gevolgd door de dood van bijna 8.400 Bosnische moslimmannen en jongens door de Bosnisch-Servische troepen.

Tijdens het eerste 100 Dagen Huis presenteerde Tea Tupajić haar eerste stappen van dit onderzoek in een Lecture Performance. In 2018 is - in coproductie met Frascati Producties en buitenlandse partners - de voorstelling *DARK NUMBERS* gerealiseerd. In 2019 heeft de voorstelling nog 17 keer getourd op verschillende plekken in Europa. In 2020 wordt de tournee definitief afgesloten.

Because I always feel like running — Ogutu Muraya

Fractured Memory — Ogutu Muraya

On Thin Ice — Ogutu Muraya

Theatermaker en storyteller Ogutu Muraya is een Huismaker van het Veem Huis. Hij woonde zowel in Nederland als in Nairobi toen hij in 2017 zijn eerste voorstelling *Because I always feel like running* bij Veem maakte. In deze voorstelling ontsluit Ogutu Muraya het fenomeen en de politiek van het hardlopen. In Oost-Afrika liep de opkomst van de atletische krachttroepen, in de categorieën middellange en lange afstand, samen met de onafhankelijkheidsbewegingen. Sinds de jaren '60 werd het succes van de atleten verbonden met het proces van natievorming en het ontstaan van een nieuwe identiteit in een postkoloniale context.

In 2018 startte Ogutu een nieuw onderzoek voor zijn tweede voorstelling bij Veem. Ogutu kreeg vlak na de start een baan aangeboden in Nairobi. N.a.v. dit aanbod heeft hij besloten om terug te gaan en zich echt op één plek te vestigen. We hebben ons vooral ingezet om zijn reeds bestaande werk op verschillende plekken over de wereld te kunnen blijven tonen. Zijn werk speelt o.a. in Japan, Oosten-

rijk, Zwitserland, Duitsland en België. In 2019 startte Ogutu met de ontwikkeling van *On Thin Ice* zoals beschreven in ons november programma. Vanaf 2020 zal Ogutu zijn focus verleggen en zijn praktijk los van Veem verder ontwikkelen. Ogutu zal in maart 2020 opnieuw een tekst beschikbaar stellen voor een Reading Group bij Veem, op die manier hopen we zijn werk te blijven volgen en tonen.

Dance Concert — Ola Maciejewska
Bombyx Mori — Ola Maciejewska

De voorstelling *Dance Concert* is tot stand gekomen in samenwerking met het Europese netwerk Life Long Burning waar het Veem House for Performance onderdeel van is. In 2018 toonden we het werk na een korte residentie in Veem. De voorstelling heeft een groot internationaal bereik en maakte binnen (en door) de speelreeks een belangrijke ontwikkeling door. De voorstelling heeft de vorm van een dansconcert, waarbij het muziekinstrument Theremine centraal staat. *Dance Concert* heeft op het STS festival, Warsaw PL, Centre National de Création Musicale GEM – Festival Les Musiques, Marseille (FR) gespeeld. De voorstelling *Bombyx Mori* is een eerdere productie van Ola Maciejewska, tevens in coproductie met Veem. In *Bombyx Mori* speelt Ola Maciejewska met de jurken van danseres en choreografe Loie Fuller. Fuller was beroemd om haar wijde, ‘dansende’ jurken en haar lichtontwerpen. De titel *Bombyx Mori* verwijst naar de gelijknamige rups die wordt gekweekt omdat ze cocons van zijde maakt. De voorstelling tourde in 2019 naar het LEGS Festival /Charleroi Danse (BE), BoCA/ Biennial of Contemporary Arts in Lissabon (PT), Association for contemporary dance in Geneve (CH), Dampfzentrale Bern (CH) en Festival Culturescapes in Kaserne Basel (CH).

MUUR — Floor van Leeuwen
Co-productie TENT circustheater producties en Veem House for Performance

In de zomer van 2018 maakte Floor van Leeuwen *MUUR*, een visuele, fysieke ervaring waarin de mens en zijn poging centraal staan ten overstaan van de (brute) onverschilligheid van een fysieke en symbolische grens. *MUUR* vertrekt vanuit één fysieke poging: de poging van een groep mensen om voorbij een MUUR (de achterwand van het theater of andere locatie) te komen. Veem Huis voor Performance produceerde dit werk in coproductie met TENT-circustheater producties, het Grand Theatre, Ins Blau en Festival Cement. In 2019 hebben we de tournee afgerond.

Improvised Feminism — Margo van de Linde

Margo van de Linde is een grotendeels in de VS opgeleide Nederlandse theaterregisseur, actrice en zangeres met een groot talent voor interactie en improvisatie met publiek. Met *Improvised Feminism* vormt ze samen met het publiek een alternatieve leerplek. Een plek waar mensen op basis van hun persoonlijke ervaringen en kennis een gesprek aangaan. Wat als we iets vinden dat afwijkt van ‘de norm’? Wat is eigenlijk ‘de norm’? Terwijl het juist het ontwijken van dit onderwerp is, dat seksistische tendensen in stand zou kunnen houden. *Improvised Feminism* heeft nog eenmaal in Vooruit in Gent gespeeld, in het kader van Women and Children First.

Blab — Sonja Jokiniemi

Een coproductie van Zodiak – Center for New Dance, Moving in November festival, Regional Dance Centre of Eastern Finland (ITAK), en Veem House for Performance. *Blab* ging in 2017 in première. Het is een hybride voorstelling, een mix van schilderen, sculptuur en choreografie. Het werk onderzoekt klonterige, verwarde denkprocessen die noch begin noch einde hebben. *Blab* heeft begin 2019 nog in Oostenrijk, België en Finland gespeeld. Sonja heeft inmiddels met andere coproducenten twee nieuwe werken gemaakt, *Mound Bound* en *Howl*.

The Half — Diego Gil

The Half is een samenwerking tussen de Argentijns-Nederlandse choreograaf Diego Gil, de Servisch-Nederlandse dramaturg Igor Dobričić en de Libanese muzikant en componist Tarek Atoui. De voorstelling is in 2019 nog eenmaal hernomen op Notafe festival in Estland.

CEEPORT — CEEPORT

CEEPORT is een performance-installatie van het collectief bestaande uit Yurie Umamoto, Pablo Fontdevila, Kumi Umamoto, Douwe Smit en Igor Dobričić. In een periode van 6 jaar is in etappes gewerkt, geëxperimenteerd met materiaal, licht, geluid en beweging. De lange gespreide werkwijze en ontmoetingen zijn onderdeel van hun werkmethode als collectief geworden.

In september 2018 ging het werk in het Veem in première. Het decor, alle muren en het plafond bestaan uit aluminiumfolie. Er wordt een omgeving gecreëerd die reageert op en interfereert met het geluid, de lichten (weerspiegelingen) en de bewegingen van danseres / choreograaf Yurie Umamoto. In februari 2019 hebben ze het werk vertaald naar een installatie op het festival Beyond the Black Box in De Brakke Grond.

“

Veem

”

4

KWANTI
TATIEVE

GEGEVENS

House for Performance

In dit hoofdstuk gaan we in op de kwantitatieve gegevens van de verschillende activiteiten. We gebruiken daarbij de tabellen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst als leidraad. Enkele afwijkingen zijn te verklaren doordat Veem heeft besloten in 2019 te transformeren naar 10X10. Veem ging later open vanuit de wens weer verspreid over het seizoen 2019-2020 aanwezig te zijn.

Producties

In 2019 hebben we geen eigen producties gehad maar vooral gecoproduceerd. We hebben twee co-producties (*OMNI TOXICA* van Paula Chaves en *swim \19* van Setareh Fatehi) en twee internationale coproducties gerealiseerd (van Anne Lise Le Gac en Hannes Dereere en Silke Huysmans). Daarnaast zijn enkele eerdere producties nog on tour. De binnenlandse reprises zijn producties die in 2018 zijn geproduceerd (*CEEPOR*T van CEEPORT en *DARK NUMBERS* van Tea Tupajic). De speelbeurten van de internationale reprises zijn vaak over een langere periode verspreid. Dit komt door de werking van het internationale circuit en door het feit dat de voorstelling vaak pas nadat hij ergens is gezien, wordt geboekt. In 2019 noteren we daarom negen verschillende werken die we in de afgelopen jaren hebben ge(co)produceerd, hier als internationale reprises.

<i>Producerende activiteiten</i>	<i>realisatie activiteiten 2018</i>	<i>activiteiten aanvraag 2019</i>	<i>activiteiten gerealiseerd 2019</i>
Eigen producties	3	3	0
Coproducties	3	2	2
Internationale (co)producties	1	3	2
Totaal nieuwe producties	7	8	4
Binnenlandse reprises	1	0	3
Internationale reprises	7	1	9
Totaal reprises	8	1	12

Talentontwikkeling

In het kader van talentontwikkeling hebben we als ‘kort traject’ in 2019 samengewerkt met Setareh Fatehi. In coproductie met Frascati konden we Setareh haar voorstelling *swim \19* verder ontwikkelen en is de voorstelling in december 2019 in première gegaan. De drie langdurende talentontwikkeling trajecten bestaan uit: Paula Chaves, MOHA en Anne Lise Le Gac. Paula Chaves heeft in coproductie met Productiehuis Theater Rotterdam haar nieuwe voorstelling *OMNI TOXICA* kunnen ontwikkelen bij ons in huis. De samenwerking met MOHA bestaat niet alleen uit een residentie en tonen van het eindresultaat maar ook in de vorm van andere programmaonderdelen (Veem Huis Diner en Long Now Lab). De cijfers liggen veel lager dan begroot in verband met de start van Veem 10X10 in november 2019.

<i>Talentontwikkeling</i>	<i>Aantal deelnemers 2018</i>	<i>Aantal deelnemers aanvraag 2019</i>	<i>Aantal deelnemers 2019</i>
Kortdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	4	5	1
Langdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	7	8	3
Totaal	11	13	4

Producterende activiteiten

Het totale aantal gerealiseerde uitvoeringen en bereikte bezoekers met de producerende activiteiten overstijgt het begrote aantal. Er zijn ten opzichte van de doelstellingen in het projectplan bijna 4.000 meer bezoekers bereikt en er vonden 20 meer uitvoeringen plaats. Dit is mede te danken door hierboven benoemde nog in het buitenland tourende producties. Groot verschil tussen het aantal uitvoeringen in Amsterdam heeft te maken met de late start van het 10X10 programma in november. Het aantal gerealiseerde bezoeken heeft hier echter niet veel onder geleden en ligt met 2.432 'slechts' 478 onder het beoogde aantal. Daar staat een meer duurzame aanwezigheid in 2020 tegenover.

<i>Producterende activiteiten</i>	<i>aantal uitvoeringen 2018</i>	<i>aantal bezoeken 2018</i>	<i>aantal uitvoeringen aanvraag 2019</i>	<i>aantal bezoeken aanvraag 2019</i>	<i>aantal uitvoeringen 2019</i>	<i>aantal bezoeken 2019</i>
Uitvoeringen in Amsterdam	15	1.589	40	2.910	18	2.350
Uitvoeringen in de rest van Nederland	16	1.100	10	700	17	1.478
Uitvoeringen in het buitenland	67	5.833	20	3.000	51	6.543
Buurtgerichte activiteiten	12	195	0	0	4	82
Totaal uitvoeringen	110	8.717	70	6.610	90	10.453
Totaal Amsterdam	27	1.784	40	2.910	22	2.432
Digitale activiteiten	0	0	10	25.000	0	0

Presenterende activiteiten

<i>Presenterende activiteiten</i>	<i>uitvoeringen gerealiseerd 2018</i>	<i>bezoeken gerealiseerd 2018</i>	<i>uitvoeringen aanvraag 2019</i>	<i>bezoeken aanvraag 2019</i>	<i>uitvoeringen gerealiseerd 2019</i>	<i>bezoeken gerealiseerd 2019</i>
Eigen programmering	50	1.897	30	1.800	15	615
Ingehuurde programmering	0	0	0	0	0	0
Internationale (co) programmering	32	1.295	30	3.000	2	53
Commerciële verhuur	13	736	5	500	11	598
Buurtgerichte activiteiten	10	60	25	450	9	91
Totaal programmering	105	3.988	90	5.750	37	1.357
Totaal Amsterdam	105	3.988	90	5.750	37	1.357
Digitale activiteiten	0	0	8	7.000	0	0

Totaal

In totaal bereikten we in 2019 11.810 bezoekers en vonden er 127 activiteiten plaats.

<i>Activiteiten</i>	<i>Gerealiseerd 2018</i>	<i>Aanvraag 2019</i>	<i>Gerealiseerd 2019</i>
in Amsterdam	132	130	59
in de rest van Nederland	16	10	17
in het buitenland	67	20	51
Totaal	215	160	127
digitaal	0	18	0

<i>Bezoeken</i>			
in Amsterdam	5.783	8.673	3.789
in de rest van Nederland	1.100	700	1.478
in het buitenland	5.833	3.000	6.543
Totaal	12.716	12.373	11.810
digitaal	0	32.000	0

“

Veem

”

5

PUBLIEKS
BEREIK &
STAKE
HOLDERS

House for Performance

Strategie en bereik

Onze contentstrategie bestaat enerzijds uit herkenbaar campagnemateriaal, anderzijds content die we met de makers ontwikkelen. We ontwikkelen online content, posten organisch op socials en via betaalde campagnes. We werken hierbij samen met ontwerp bureau What The studio. Bij de start van 10X10 hebben we uitgepakt met een online campagne en posters in de stad. Dat heeft positief effect gehad, 35% van het publiek in november en december gaf aan Veem voor het eerst te bezoeken. Onze nieuwsbrief heeft een metamorfose ondergaan en wordt met grote regelmaat verstuurd en zeer goed gelezen. De digitale nieuwsbrief (4500 abonnees) wordt goed gelezen (open rate 30%, click rate gemiddeld 2%). We hebben 5.645 volgers op Facebook en 1.054 op Instagram.

Om de communicatie interactief te maken voeren we een dialoog met makers, publiek, stad en huis, met het interactieprogramma en via publieksonderzoek. Maar liefst 70% van ons publiek geeft aan naar Veem te komen omdat ze geïnteresseerd zijn in de maker of in het onderwerp/thema van de performance/avond. Daarom is onze marketingstrategie doelbewust en geheel verweven met de artistieke en thematische inhoud en lichten we de thema's en makers uit. We produceren samen met de makers en eventuele partners een mix van relevante inhoud voor onze eigen kanalen en ook voor die van hen (webcontent, persbericht, uitnodigingen, trailers en teasers, kijkjes achter de schermen, campagnebeeld en scènefoto's). Als voorbeeld interviewden we Paula Chaves over *OMNI TOXICA*. Het artikel gaf inzage in haar werkwijze en was tegelijkertijd een verlengstuk van haar performance. Het artikel werd gepubliceerd op onze site, nieuwsbrief en socials. Het werd vervolgens uitgelicht door We Are Public, waardoor we een nieuw publiek genereerden en door De Balie, die als partner van 3Package Deal het nagesprek in Veem faciliteerde.

De content verhoudt zich altijd tot inhoud van de performances, activiteiten van Veem en actuele thema's. Met de collega's Audience/City/Context vormen we een redactie die content creëert die inhaakt op de actualiteit, onderwerpen uitlicht of bijvoorbeeld makers interviewt. Audience/City/Context staat ook voor het persoonlijk verbinden van het publiek met de maker, (grootstedelijke) thema's en activiteiten van Veem. We gaan duurzame en persoonlijke relaties en verbindingen aan, waarin zowel het publiek als maker verdieping, verbreding en waardering vinden. Les Spectateurs is een publieksplatform waarin we toeschouwers 'met en zonder ervaring' uitnodigen om feedback te geven bij repetitieprocessen en samen met de makers na te denken over de thema's van hun werk. Middels een speciaal voor Les Spectateurs ontwikkelde formats gaan maker en publiek met elkaar in gesprek. Met de Veem Diners eten we samen met buurtbewoners, makers en internationale gasten van Veem. Samen eten (bereiden) rondom een artistiek of actueel thema is een van de beste gelegenheden om samen te komen, van gedachten te wisselen en te verbinden. Onze Huisgenoten zijn ook een belangrijke pijler in de duurzame verbinding met het publiek. Het Huisgenoten-lidmaatschap is ook een loyalty programma waardoor we een mooie basis aan trouwe bezoekers opbouwen, maar we waarderen onze Huisgenoten om veel meer dan dat. Ze zijn een klankbord voor Veem en voorzien ons van feedback. Onze Huisgenoten, maar ook Les Spectateurs en de vrijwilligers en gasten van de Veem Diners zijn ons als ambassadeurs van Veem zeer dierbaar.

Huisgenoten

We hebben in de periode van twee maanden elf Huisgenoten aan ons weten te verbinden. Huisgenoten ontvangen een symbolische sleutel van het huis. Zij krijgen daarmee toegang tot alle activiteiten Veem 10X10. Voor 100 euro heeft een huisgenoot 100 dagen vrij entree. We vinden het belangrijk om het huisgenootschap voor iedereen toegankelijk te maken. Als 100 euro om wat voor een reden dan ook te veel is, dan kan ook gekozen worden om voor 75 euro huisgenoot te worden, met dezelfde voorwaarden. De redenen om huisgenoot te worden zijn uiteenlopend van 'sponsoring' en affiniteit met het Huis, tot de wens om veelvuldig Veem te willen bezoeken. De groep huisgenoten is in 2019 klein gebleven, mede door het late begin van het programma in november i.p.v. september en doordat het programma van de overige 10X10 edities nog onbekend was. Het streven voor 2020 is om de huisgenoten verder uit te bouwen.

Vrijkaartenbeleid

We hanteren bij presenterende activiteiten (wanneer het voorstellingen betreft) een algemeen vrijkaartenbeleid van vier gezelschapskaarten. Bij discursieve activiteiten is dit een vrijkaart per spreker. Pers ontvangt op aanvraag per persoon een vrijkaart, voorwaarde is wel dat er daadwerkelijk over de activiteit wordt geschreven. We proberen het aantal vrijkaarten tot een minimum te beperken. Door de aanbieding van het huisgenootschap, waar men voor een relatief laag bedrag alle activiteiten kan bezoeken, proberen we het huis voor iedereen op een gelijke manier zo toegankelijk mogelijk te maken.

Cyberveiligheid en wet- en regelgeving omtrent privacy

Veem House maakt gebruik van e-mailservers van Google. Google maakt gebruik van Transport Layer Security (TLS) dat voorkomt dat anderen inkomende en uitgaande berichten tijdens de overdracht kunnen onderscheppen of lezen. Hierdoor blijft gevoelige informatie die over de mail wordt verstrekt beveiligd. Onze nieuwsbrief wordt verstuurd via MailChimp. MailChimp heeft een TRUSTe certified privacy status naar de standaard van de EU. Geabonneerde gebruikers kunnen zich ten alle tijden uitschrijven van de mailinglijst. MailChimp hanteert een uitgebreide privacy policy voor hun gebruikers. Kaartverkoop en CRM verloopt via Stager. Stager hanteert een privacy policy met ons als gebruiker die is aangepast op Nederlandse wet- en regelgeving omtrent privacy.



Foyer Veem 10X10

Stakeholders

Een belangrijke stakeholder en eveneens deel van het publiek is de artistieke gemeenschap die zich met dans, performance en beeldende kunst bezighouden als student, docent of maker. Het dansveld in Amsterdam kent zijn historische worstelingen, het 100 Dagen Huis en dit jaar Veem 10X10 werden door deze gemeenschap omarmd en erkend als belangrijke plek. Maar ook mensen die zich in andere disciplines met vernieuwing bezighouden – of dat nu in de muziek, de film, de filosofie of nieuwe technologie is – weten ons te vinden. We noemen die de doelgroep ‘de vernieuwers’. Een andere belangrijke groep zijn wat wij noemen ‘de wereldverbeteraars’, mensen die zich net als onze kunstenaars en onszelf in hun vrije tijd of in hun werk bezighouden met thema’s als feminisme, dekolonisatie en duurzaamheid. Een groep die voor ons ook steeds belangrijker en meer aanwezig is geworden, is de buurt. We werken met het idee van ‘glocaliteit’ en vinden het ontzettend belangrijk dat we naast onze internationale netwerk ook een band met onze directe, lokale omgeving hebben. We zien dit ook terug in onze stakeholders, waar we dus zowel buurtorganisaties (zoals bijvoorbeeld buurthuiskamer Parlarie en de ondernemersvereniging Spaarndammerstraat i.o.) als ons Europese Netwerk Life Long Burning (bestaande uit elf toonaangevende danshuizen en gezelschappen uit Europa) toerekenen.

Andere stakeholders qua collega’s in het veld en ketenpartners zijn

- Frascati Producties, met wie we dit jaar de productie *swim \13* van Setareh Fatehi realiseerden en de productie *DARK NUMBERS* tourden.
- De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten; enerzijds omdat we veelvuldig met hun alumni werken, anderzijds omdat hun opleidingen vaak van de theaterzaal gebruik maken voor afstudeervoorstellingen.
- Andere stakeholders zijn Stichting DOEN en het Amsterdam Fonds voor de Kunsten onze activiteiten dit jaar mede mogelijk hebben gemaakt en welke we zeer erkentelijk zijn;
- ons publiek dat durft en zonder wie we er niet zouden zijn;
- degenen die ons huis bouwen van cateraar, producer, freelance technici, dramaturgen en scenografen;
- de kunstenaars en alle artistieke geesten zonder wie we er überhaupt geen reden voor een huis voor performance zou zijn.
- De partners van GREENHOUSE (werktitel) zoals hieronder beschreven.

Na de tweede editie van het 100 Dagen Huis in 2018 werd nog meer zichtbaar en voelbaar dat de continuïteit van het huis ontbrak. Naar ons publiek, de buurt, internationale partners maar ook naar lokale partners toe. Om die continuïteit in 2019 weer op te bouwen hebben we naast de omvorming tot 10X10 veel tijd en energie gestoken in gesprekken met partners om te komen tot een duurzame, continue relatie voor talent- en publieksontwikkeling in de stad Amsterdam. Hieruit is het netwerk GREENHOUSE (werktitel) voortgekomen. In GREENHOUSE werken vijf structureel gefinancierde partners - Nicole Beutler Projects, Boogaerdt/VanderSchoot, Keren Levi | Neverlike en BAU - samen aan een gezond ecosysteem voor de dans, performance en mime in Amsterdam. Het sluit aan bij onze wens om alternatieve manieren van organiseren te onderzoeken, meerdere stemmen een plek te geven en krachten te bundelen. Samen trekken we op in talent- en publieksontwikkeling. Samen claimen we ruimte en stimuleren we onderzoek, experiment, diversiteit en ontmoeting. GREENHOUSE is in ontwikkeling. Het speelt in op de interdisciplinariteit van het makerschap, waarbij rollen van maker, artistiek leider of andere professional vaak fluïde zijn. In GREENHOUSE bundelen we artistieke en zakelijke netwerken, locaties en ruimtes. Het is een groeimodel. Alle organisaties hebben binnen hun nieuwe plannen voor de periode 2021 – 2024 de structuur van het netwerk opgenomen. In 2020 worden de eerste concrete stappen gezet, zo staat ook samenwerking ook centraal in de tiendaagse in januari (en tevens tweede editie) van *Polyphonic Songs*.

“

Veem

”

6 ORGANI SATIE

House for Performance

Bestuur

Het bestuur van Stichting Het Veem Theater bestaat momenteel uit drie bestuursleden. In 2019 zijn Ama van Dantzig, Ann Demeester en Marijke Hoogenboom (voorzitter) stapsgewijs afgetreden uit het bestuur. Daarvoor in de plaats zijn Liesbeth Koot (voorzitter) en Vevi van der Vliet (Penningmeester) aangesteld. Bram de Jaeger is als bestuurslid aangebleven en heeft zijn rol van penningmeester voor algemeen lid verruild.

Sinds 2015 is Liesbeth beleidsmedewerker dans en onderzoek aan de Academie voor Theater en Dans (AHK). Liesbeth is ook bestuurslid bij Cinedans en lid van de adviescommissie dans meerjarenplannen Rotterdam. Vevi van der Vliet was algemeen directeur van ISH en is sinds mei 2019 zelfstandig creative producer met opdrachtgevers als LIMA digitaal media art platform, Prins Claus Fonds, Fonds Podiumkunsten en performancecollectief Nineties Productions. Vevi is ook bestuurslid van Parktheater Hoorn en lid adviescommissie bedrijfsvoering meerjarige Kunstenplan Gemeente Den Haag. Er is een vacature voor secretaris en voor algemeen bestuurslid die in 2020 worden ingevuld, mede op basis van de uitkomsten en noden n.a.v. de uitkomsten van de toekenningen in augustus.

Gezien de kleine omvang van de organisatie kiest Stichting het Veem Theater voor een bestuur-model boven een raad-van-toezicht-model. Dit model wordt elke vier jaar geëvalueerd en is in 2016 bij het schrijven van het ondernemingsplan 2017 – 2020 voor het laatst gebeurd. Het bestuur van de stichting houdt toezicht. Het beleid wordt bepaald door de directie in samenspraak met bestuur. De directie voert het beleid uit.

De stichting onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur. Er waren in 2019 zeven bestuursvergaderingen, hierin werden onder meer de jaarrekening en het jaarverslag van 2018 goedgekeurd. Veel aandacht ging dit jaar ook naar het herschikken van de organisatie i.v.m. mogelijke terugkeer na ziekte van algemeen en artistiek directeur Anne Breure. Eén vergadering werd door de directie niet bijgewoond, zoals de Governance Code Cultuur voorschrijft. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Bestuursleden worden benoemd door het bestuur voor een periode van ten hoogste vier jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor nog een periode van vier jaar. Er is een rooster van aftreden dat eveneens waarborgt dat niet alle bestuursleden tegelijkertijd aftreden.

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Termijn</i>	<i>Uiterste aftreeddatum</i>
Elisabeth van der Velden-Koot (Liesbeth Koot)	Voorzitter	Eerste termijn	4-11-2027
Vevi van der Vliet	Penningmeester	Eerste termijn	27-06-2027
Bram de Jaeger	Bestuurslid	Eerste termijn	11-5-2024

Team

Na de tweede editie van het 100 Dagen Huis werd duidelijk dat care, continuïteit en duurzaamheid belangrijke thema's zijn voor Veem om weer terug te implementeren. Zowel voor kennisbehoud in de organisatie, voor duurzame ontwikkelingstrajecten voor onze kunstenaars als ook de opbouw en het onderhouden van een community.

In het voorjaar (tijdens de donkere dagen na het 100 Dagen Huis) zijn de eerste gesprekken hierover opgestart. We hebben allereerst aandacht besteedt aan de mogelijke terugkeer en re-integratie van algemeen directeur Anne Breure, die sinds juni 2018 afwezig is vanwege een ongeval. Terugkeer in de functie van directeur op dat moment en in deze organisatie bleek - na zorgvuldig overwegen en wederzijds overleg - niet mogelijk. Veem heeft toen alsnog de tijd genomen zich te herschikken en een passende opvolging te geven aan deze situatie.

In de periode dat Veem weer gesloten was lag de focus voor het grootste gedeelte van het jaar op het verstevigen van de organisatie met partners (zoals hierboven beschreven bij stakeholders). Uit verschillende gesprekken gedurende het jaar is toen ook de omvorming naar 10X10 ontstaan. Daarnaast werd halverwege het jaar tijd door algemene directie en zakelijke leiding geïnvesteerd in de mogelijke re-integratie van Anne Breure. Dit bleek binnen de organisatie geen mogelijkheid te zijn gezien de aandacht en ruimte die een re-integratie op de positie van directie vraagt. Er is in wederzijds overleg besloten dat de re-integratie allereerst op gedetacheerde basis zal plaatsvinden.

Na het besluit tot de opening in november in de vorm van 10X10 is veel aandacht gegaan naar de reorganisatie van de organisatie. De transformatie en uitvoering van 10X10 vroeg een andere betrokkenheid. Enkele (freelance) teamleden hebben aangegeven hun persoonlijke groei elders voort te willen zetten en daarbij zijn twee nieuwe functies ontwikkeld met een focus op de contextualisering van het programma en de community building: Audience/City/Context, zowel lokaal als internationaal en mede mogelijk gemaakt door de innovatieaanvraag van het AFK. De medewerkers Audience/City/Context hebben de opdracht om nieuwe verbindingen te zoeken en bestaande verbindingen te onderhouden om zo de contextualisering van het programma te behouden. Met daarbij de opdracht om organisaties te zoeken waarmee we mogelijk kunnen samenwerken om een thema te verdiepen of een specifieke doelgroep aan te spreken. De functie van officemanagement is bij de overgang naar 10X10 omgevormd naar Hospitality, Ticketing en Bureau. Met de wens om in de toekomst met deze functie de marketing te kunnen ondersteunen.

Het team van 2019 bestond uit; Marga Kroodsmas (algemeen directeur), Anne Breure (algemeen directeur in afwezigheid vanwege ongeval), Martha van Meegen (zakelijk leider), Gwenda de Marie (officemanagement), Gijske Muijsers (Hospitality, Ticketing, Bureau), Pablo Fontdevila (coördinatie techniek), Andrea Lentink (marketing coördinator), Karlijn Hemmer (productieleider), Isobel Dryburgh (Audience/City/Context), Lies Mensink (Audience/City/Context), Ella Jonker (stagiair). Op het hoogtepunt tijdens de volle werking van het programma 5,2 fte.

Organisatie

Vanuit de wens voor continuïteit en het borgen van informatie en kennis van Veem heeft een eerste reorganisatie plaatsgevonden. We hebben geprobeerd meer uren vrij te maken en/of op een andere manier tegemoet te komen aan de wensen en ontwikkeling van de medewerkers en te investeren in het verduurzamen van de organisatie. We hebben iedereen een inhoudelijke stem gegeven en getracht als opdrachtgever zo fair als mogelijk (voor een organisatie van onze omvang) op te treden. Het huis is gelukkig nog steeds een belangrijke speler in het veld. Dit bleek uit de achterban, makers, partners en ook internationale instellingen die opnieuw - na meer dan 265 dagen in het donker - een beroep op ons deden. Zo hopen we in 2020 verder te bouwen aan de continuïteit, duurzaamheid, ruimte en aandacht van zowel de organisatie als haar makers, partners en publiek.

WNT

De toepassing van Wetsvoorstel normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) is niet van toepassing aangezien we als stichting minder dan 500.000 euro subsidie ontvangen.

Code Fair Practice

Stichting het Veem Theater hanteert de Code Fair Practice en geeft daar de volgende invulling aan;

Solidariteit

Iedereen met wie het Veem werkt krijgt CAO conform betaald en freelancers krijgen de ZZP'ers-toeslag. Dit jaar hebben we voor de freelancers (van kunstenaar tot teamlid) de voorwaarden enorm kunnen verbeteren, we zijn gecommitteerd om hieraan te blijven werken de komende jaren. Veem had in 2019 één stagiair; een student van de Academie voor Theater en Dans. We vinden het van groot belang dat een stageplek ook daadwerkelijk een leerplek is en deze persoon dus ook in opleiding is. De regelmatige aanbiedingen van afgestudeerden die we krijgen om bij ons voor niets te werken, slaan we af. We zetten ons met anderen in om gezamenlijk een sterk veld te vormen. We nemen veelvuldig deel aan denksessies en debatten over waar het met het veld naar toe moet en kan en faciliteren, organiseren of initiëren dit zelf waar nodig.

Transparantie

Veem probeert zo transparant mogelijk over de bedrijfsvoering te zijn en hierin met partners en kunstenaars zoveel mogelijk te delen, zodat beslissingen die gemaakt worden zo inzichtelijk mogelijk zijn. We dragen de Fair Practice Code overtuigd uit en delen ook onze vragen hierover en waar we tegen aanlopen. We vinden het belangrijk om onze kennis te delen; vooral in een-op-een gesprekken met kunstenaars, die lang niet altijd werkzaam zijn bij Veem, delen we inzichten.

Duurzaamheid

Door de precaire financiële situatie van de stichting zijn dienstverbanden de afgelopen jaren steeds meer afgenomen en het aantal freelancers toegenomen. Met de transformatie van het 100 Dagen Huis naar de 10X10 zijn de voorwaarden waarop mensen freelance bij ons werken verbeterd. We kunnen duurzamere relaties voor langere tijd aangaan met onze freelancers. Daarin spreken we duidelijke tijdlijnen af, waardoor alle partijen op de hoogte zijn van de afspraken en daarin verwachtingen kunnen scheppen. We vinden het zeer belangrijk dat we als projectorganisatie blijven kijken hoe duurzaamheid in een projectorganisatie vormgegeven kan worden. We voeren samen gesprekken over wat het betekent in deze tijd te freelancen en welke uitdagingen dat met zich meebrengt. Veem committeert zich eraan om met teamleden een langere lijn uit te zetten en kijkt hoe groei en ontwikkeling te stimuleren en faciliteren. Zo voert de directie alternatieve functioneringsgesprekken, die in tegenstelling tot project-evaluaties, puur over het functioneren van de opdrachtnemer zelf gaan en reflecteren op wensen en kansen voor de ontwikkeling (eventueel bij Veem, maar ook bij andere opdrachtgevers).

Diversiteit

Diversiteit is een uitgesproken aandachtspunt geworden voor Veem in hoe we onze organisatie vormgeven. In lijn met ons programma zien we het als een commitment aan het proces van dekolonisatie. We onderschrijven de Code Culturele Diversiteit en qua programma, publiek, personeel en partners hebben we dit jaar wezenlijke vooruitgang geboekt. We zien dat wanneer we op het podium niet-Eurocentristische verhalen (zoals Ogutu Muraya) ten gehore brengen, dit direct invloed heeft op het publiek en, meer indirect, op onze organisatie.

Vertrouwen

We werken vanuit de keuze voor kwaliteit en gaan zo zorgvuldig mogelijk om met vermelding en eigenaarschap.

“

Veem

”

7
FINAN
CIËN

House for Performance

In de kunstenplanperiode 2017 – 2020 ontvangt de Stichting jaarlijks 180.000 euro (geïndexeerd) subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Dit is een belangrijke basis van het huis en garandeert continuïteit. Tegelijkertijd zijn, nu we in het format van 10X10 verder opereren, andere inkomsten jaarlijks essentieel. Door de start van het programma in november 2019 is het niet nodig geweest om veel extra projectsubsidies te werven. Door een impuls van het AFK met de honorering van de innovatie aanvraag heeft het 10X10 programma zoals beoogd voor november en december 2019 doorgang kunnen krijgen. Met de huidige kennis van nu in het jaar 2020 omtrent het Corona virus verwacht de Stichting in de maanden maart tot en met mei 2020 publieksinkomsten en inkomsten vanuit verhuur mis te lopen. De continuïteit van de Stichting komt hierdoor niet in gevaar.

Jaarrekening

Voor de jaarrekening worden twee begrotingen gebruikt. Allereerst de herziene begroting voor de kunstenplanperiode 2017 – 2020 zoals in oktober 2016 bij het AFK is ingediend, opgesteld door de voorgaand zakelijk leider. In 2016 was veel over het 100 Dagen Huis nog onbekend, tijdens de reorganisatie begin 2017 is deze begroting nogmaals fundamenteel herzien voor alle jaren van het kunstenplan. De realisatie kan in vergelijking met deze begroting dan ook vertekend zijn. Vandaar dat een tweede begroting voor 2019, goedgekeurd door het bestuur, is toegevoegd aan de jaarrekening om een beter beeld te krijgen.

Fondsenwerving

BankGiroLoterij fonds heeft een zeer belangrijke rol gespeeld bij de uiteindelijke totstandkoming van 10X10; zij waren het die opnieuw met ons mee sprongen en ja zeiden tegen ons plan tot omvorming met 38.000 euro. De samenwerking waren wij aangegaan voor een periode van twee jaar met in totaal 86.000 euro. 48.000 euro in 2018 werd ingezet voor de tweede editie van het ‘100 dagen huis’ en 38.000 euro in 2019. Andere belangrijke steun voor meerdere projecten verkregen wij onder meer van het Fonds Podiumkunsten en Europese subsidie in het kader van het Life Long Burning netwerk waar wij onderdeel van uitmaken.

Bij het Fonds Podiumkunsten hadden we in 2017 reeds subsidie aangevraagd voor de coproductie *MUUR* van Floor van Leeuwen. Deze productie speelde in 2019 nog door het land. Aangezien de tour van deze productie nog doorliep in 2019 is een bedrag van 7.000 euro voor het jaar 2019 zichtbaar aan de batenkant.

Exploitatieresultaat

Het is dankzij de fondsen dat we een fantastisch programma neer konden zetten en de middelen hadden om in de activiteiten te investeren. Het uiteindelijke exploitatieresultaat dit jaar komt uit op een positief resultaat van 2.329 euro. Een deel van dit bedrag is mede dankzij minder uitgegeven kosten aan de MOP.

Te zien is dat ten opzichte van 2018 en de AFK-begroting de beheerslasten in 2019 hoger zijn uitgevallen. Bij beheerslasten personeel is de keuze gemaakt om de kosten voor de directie terug te laten komen op de jaarrekening bij algemene directie (beheerslasten) in plaats van bij de artistieke directie (activiteitenlasten). Ditzelfde is het geval bij de kosten voor zakelijke leiding, deze zijn ook in het jaar 2019 bij beheerslasten in plaats van activiteitenlasten opgenomen. De beheerslasten materieel zijn verder omlaag gegaan ten opzichte van 2018, mede doordat de reorganisatie in 2017 verder zijn vruchten afwerpt o.a. door het opzeggen van bepaalde lange termijn contracten die in 2018 nog doorliepen. Daarnaast bestond de organisatie voor het grootste gedeelte van het jaar uit drie teamleden (algemene directie, zakelijk leider en officemanager) waardoor de materiële bureaunkosten laag bleven. Bij de activiteitenlasten is te zien dat de personeelskosten omlaag zijn gegaan ten opzichte van 2018, doordat het grootste deel van het team wat

werkzaam is voor de activiteiten veel later in het jaar begon met de werkzaamheden dan in 2018 door de start van het programma in november. De materiële lasten zijn om diezelfde reden lager uitgevallen in 2019. Daarnaast is het verschil van gerealiseerde personele en materiële kosten ten opzichte van de jaarbegroting opmerkelijk, veel artiesten die tijdens het programma hun werk tonen factureren de afgesproken uitkoopsom op ZZP-basis in plaats van als entiteit voor het geheel. In conclusie is in de jaarrekening duidelijk terug te zien dat de start van het 10X10 programma in november zijn weerslag heeft gehad op de activiteitenlasten ten opzichte van 2018.

Eigen vermogen

De algemene reserve was bij aanvang 2019 62.746 euro. Dit zal bij aanvang 2020 een bedrag van 65.075 euro zijn. Een bedrag van 4.150 euro zal worden toegevoegd aan de bestemmingsreserve voor de MOP. De MOP reserve is gebaseerd op de kosten die jaarlijks worden uitgegeven. In 2019 waren de begrootte kosten voor onderhoud 18.500 euro waarvan 14.350 euro zijn uitgegeven. Hierdoor blijft een bedrag van 4.150 euro over die de bestemming van de MOP krijgt. Doordat we een ondernemende en producerende instelling zijn, lopen we extra risico. Daarom zijn stevige eigen reserves van groot belang. Bovenal is het zo dat we op dit moment nog zeer van fondsenwerving afhankelijk zijn en dat de uitslagen daarvan zeer kort voor de start van het tweede deel van de 10X10 reeks binnenkomen. Om de voorbereiding tijdig te kunnen starten en continuïteit te kunnen garanderen, is het kunnen nemen van risico cruciaal. Met dit exploitatieresultaat blijft de algemene reserve op een niveau waarbij we eventuele grotere tegenslagen kunnen opvangen en een gedegen voorbereidingstraject kunnen vormgeven.

Percentage eigen inkomsten

Het eigen inkomstenpercentage komt dit jaar uit op 30%. Dat is daling van 8% ten opzichte van 2018. Mede doordat het 10X10 programma is gestart in november 2019 (in plaats van het 100 Dagen Huis in september), hebben wij in vergelijking minder eigen inkomsten behaald. De investering van 10X10 loopt door in 2020. Met 10X10 hopen wij verspreid over het seizoen 2019 – 2020 actief te kunnen zijn, waarvoor de fondsenwerving nog volop gaande was eind 2019. De eigen inkomsten zijn opgebouwd uit recettes, publieksinkomsten in het buitenland, baten coproducties, inkomsten vanuit horeca en bijdrage van private fondsen.

Liquiditeit en solvabiliteit

Er is een percentage van 65,6% vreemd vermogen ten opzichte van het totale vermogen. Qua solvabiliteit kan men er dus vanuit gaan dat de organisatie haar vreemd vermogen op de lange termijn terug kan betalen. De liquiditeit ziet er eveneens goed uit, namelijk een ratio van 1,5. De prognose is dan ook dat de organisatie op korte termijn aan haar betalingsverplichtingen kan voldoen.

Gebouw en meerjarig onderhoudsplan (MOP)

De zaal van Veem zit op de derde verdieping van een verzamelgebouw van kunstenaars en creatieven genaamd Werkgebouw Het Veem. Voor het onderhoud van het gebouw wordt zorggedragen door de vereniging die eigenaar is van het gebouw en waarvan Stichting Het Veem Theater lid is. Voor het onderhoud van de kantoorruimte en de theatterruimte is Veem zelf verantwoordelijk.

Begin 2019 is de CV-ketel van de theaterzaal vervangen nadat deze perikelen vertoonde. Hierdoor hebben wij ook kunnen besparen op energiekosten. Na de verbouwing van de techniekhokken naar een foyer in 2017 is in 2019 besloten om de foyer verder om te vormen. Hierdoor is de ontvangst van het publiek verbeterd, mede doordat er meer ruimte is om te staan door handige tafeltjes aan de muur. De bankjes zijn opgeknapt, en de bar is geleverd. Gezien Veem veel expertise in huis heeft, bouwt het vaak

op eigen hand. Voor het schilderen van de muren van de zaal, wat jaarlijks plaatsvindt voor de opening, is dit jaar gebruikgemaakt van vrijwilligers. Deze hebben een passende vrijwilligersvergoeding ontvangen voor dit werk. Daarnaast is er dit jaar geïnvesteerd in nieuwe materialen om duurzaamheid te bevorderen. Alle TL armaturen zijn vervangen voor LED armaturen tezamen met nieuwe LED buizen. Deze werkzaamheden zijn uitgevoerd door technische coördinator Pablo Fontdevila.

Voor 2019 hebben wij nu gebruik kunnen maken van een nieuwe MOP, opgesteld in samenwerking met Marron B.V. De gemaakte MOP geeft houvast voor het onderhoud dat gepleegd moet worden. In de ingediende begroting bij het AFK staat jaarlijks een bedrag van 18.500 euro opgenomen voor de MOP. We hebben dit bedrag in 2019 aangehouden. In totaal is hiervan 14.350 euro besteed. Dit betekent een positief resultaat van 4.150 euro. Dit bedrag wordt toegevoegd aan het saldo van de bestemmingsreserve voor de MOP. Momenteel voldoen alle onderdelen aan het minimale conditieniveau 3 volgens NEN 2767.

Begroting 2020

<i>Baten</i>	<i>Begroet 2020</i>
A Opbrengsten (subtotaal)	€ 43,500.00
Directe opbrengsten	
1. Publieksinkomen totaal	€ 17,000.00
Indirecte inkomsten	€ 26,500.00
B Bijdragen (subtotaal)	€ 384,500.00
1. Bijdrage AFK Kunstenplan	€ 180,000.00
2. Overige bijdragen publieke middelen	€ 125,000.00
3. Bijdrage uit private middelen	€ 79,000.00
Som der baten	€ 428,000.00
<i>Lasten</i>	<i>Begroet 2020</i>
C Beheerslasten (subtotaal)	€ 200,000.00
1. Beheerslasten personeel	€ 130,000.00
2. Beheerslasten materieel	€ 70,000.00
D Activiteitenlasten (subtotaal)	€ 228,000.00
3. Activiteitenlasten personeel	€ 148,000.00
4. Activiteitenlasten materieel	€ 80,000.00
Som der lasten	€ 428,000.00
Jaarsaldo	€ 0.00

“

Veem

”

8

SLOT

WOORD

House for Performance

2019 kende vele uitdagingen. Op organisatieniveau, op het gebied van care, de transformatie van het 100 Dagen Huis naar 10X10 en daarnaast de ontwikkeling van het nieuwe kunstenplan. 10X10, 10 Stories of Veem's Future, helpt ons bij het vormen van het toekomstige huis. Een belangrijke vraag die ons drijft is wat een huis voor kunst kan zijn; in deze tijd, maar ook, op deze plek. Wat is dit huis in relatie tot haar omgeving en de mensen die er wonen?

De aanloop naar 10X10, de gesprekken met het netwerk van GREENHOUSE, de uitvoering van twee edities van 10X10 en het kunnen blijven produceren van voorstellingen, is van grote betekenis geweest. Het heeft nu al veel positieve ontwikkelingen met zich meegebracht.

We concluderen dat continuïteit, het geconcentreerd maar opnieuw verspreid door het jaar aanwezig zijn, zijn vruchten afwerpt. We nemen de tijd voor ontwikkeling van concepten, voor het herontwikkelen en aanscherpen en we doen dat niet alleen. We co-cureren en betrekken ons publiek. Nog steeds is er een tekort aan geld en tijd. Maar we ervaren een grote betrokkenheid. Van ons actieve publiek, van de medewerkers, van de kunstenaars. Een betrokkenheid die heel positief resoneert. Dankzij deze betrokkenheid weten we dat we op de goede weg zijn. Dat we nodig zijn. En gemist worden als we dicht zijn.

We zijn weer aan het bouwen. Maar voorzichtig. Met kleine stapjes. En we moeten kritisch blijven, niet te snel willen, ook leren van onze nog steeds precare situatie. Het blijft mensenwerk en we willen zorgdragen voor care en Fair Practice in de brede zin. De enige manier waarop Veem een duurzame organisatie kan terugbouwen, een vruchtbare bodem kan zijn voor het veld, is als er meer structurele financiering is en door samenwerking met andere partners.

Eerder concludeerden we dat de activiteiten die in partnership met een maker, organisatie of buurtbewoner tot stand komt, en waarbij meerdere activiteiten gecombineerd worden - waar tijd en aandacht was - het meest succesvol waren. Het concept van 10X10 en het werken met co-curatoren is gebaseerd op deze ervaring. 10X10 biedt de mogelijkheid om ruimte en tijd te geven aan makers in de zaal op de dagen dat we niet open zijn voor publiek, om activiteiten te bundelen, thematiseren en contextualiseren binnen de 10 dagen en om opnieuw continuïteit te geven aan de organisatie en de community. Het co-cureren met kunstenaars en organisaties biedt de mogelijkheid om andere stemmen in huis te halen, andere publieken aan te spreken, onszelf actief te blijven bevragen, om thema's uit te lichten. Om iets te ontwikkelen dat we van tevoren zelf niet hadden kunnen bedenken en nieuwe perspectieven te leren kennen.

MOHA project was een goed voorbeeld dan deze extra stem in huis. Zij waren een sparringpartner voor het programma en brachten een eigen stem en focus op het gebied van care en interactie in. Net als dat de partners van GREENHOUSE deze stem in de aanloop naar het nieuwe kunstenplan en het januari programma vertolkten.

Door samen na te denken, tijd te nemen en samen te werken kunnen we nieuwe ervaringen, ontmoetingen en inzichten laten ontstaan. Het resulteert in zeer betrokken partners, een divers, aandachtig en nieuw publiek en een open gesprek.

Het investeren in relaties, het tijd nemen voor gesprek en de juiste match, kan enkel als we weer het gehele jaar aanwezig zijn. Voor samenwerking en talentontwikkeling is tijd nodig. Tijd om een relatie op te bouwen, om iets voor te bereiden, te organiseren en te evalueren, aan te scherpen, te continueren en te onderhouden. En door ruimte te geven kan iets groeien en bloeien. Om tijd, aandacht en ruimte te kunnen geven zijn mankracht en continuïteit op alle niveaus het meest urgent. En daarvoor is voldoende budget nodig.

10X10 vertelt het verhaal van Veem nu en in de toekomst. We ontvouwen de rest van ons verhaal in 2020. De aanzet in 2019 heeft ons alvast nieuwe inzichten en vruchtbare samenwerkingen opgeleverd. Tijd, aandacht en ruimte staan centraal in ons nieuwe kunstenplan. Alles wat wil kunnen groeien en bloeien, heeft er baat bij.

“

Veem

”

House for Performance