

Veem House for Performance



Bestuursverslag 2021



© VOOR-, LINKERPAGINA & ACHTERKANT: TIM STET

Veem House for Performance: achtergrond	06
Producteren & talentontwikkeling	10
Presentatie, co-curatie en onderzoek	32
Kwantitatieve gegevens producties en activiteiten	46
Strategie & bereik	52
Organisatie	58
Financiën	62
Bijlage	67

Dat kijken zoveel liefs vermag.

Joost Zwagerman ...zag jij misschien

Kunnen kijken, het kijken mogen ervaren, het naar elkaar mogen kijken, in stilte samen staren in het donker. Een andere kijk. Kijken of het anders kan. Schoonheid. Verbeelding. Een scherpe blik. Visie.

Kijken en schoonheid ervaren kan intens geluk veroorzaken. Goed kijken brengt soms ook het tegenovergestelde teweeg. Want als je inzoomt, zie je ook dingen die je niet wilt zien. Kijken vereist actie. Wegkijken is geen antwoord. Het is de dagelijkse realiteit als kunstenaar en kunstinstelling. Je moet je verhouden.

Veem House probeert zo goed en zo kwaad het kan voorstellen te doen. En soms blijft het bij vragen stellen. Maar we blijven ons actief verhouden, wat er ook gebeurt. Creatie betekent een continue dialoog waarin we steeds nieuwe perspectieven ontmoeten en, onszelf en elkaar blijven bevragen.

In 2021 namen en gaven we - naar de uitgangspunten van ons kunstenplan - tijd, ruimte en aandacht. Om samen te produceren, om te ontdekken met de GREENHOUSE partners, om te creëren met co-curators en om in dialoog te gaan en blijven met ons publiek. En omdat deze pijlers centraal staan, leren we van die momenten wanneer er juist een gebrek aan is. En ook hoe waardevol het is als je een bewuste keuze maakt om bij te sturen. Het eigentijdse karakter en het steeds opnieuw zoeken naar de menselijke maat en het hierbij samen optrekken mét makers en mét publiek maakt Veem House tot een unieke plek.

In totaal boden we tien kunstenaars een residentie, (co-)produceerden we acht voorstellingen en gaven we vorm aan eigen formats. We faciliteerden uitwisseling tussen makers en publiek, nog tijdens het proces met vijftien verschillende Open Studio's, maar ook na het applaus bij nagesprekken. We ondersteunden makers voorbij het bieden van residenties door workshops en peer to peer uitwisselingen als *Sharing Practices*. We plaatsten het werk in de wereld door contextprogrammas, denksessies en boekpresentaties rond thema's te creëren. Mede dankzij enkele buitenlandse reprises hebben we ondanks de voortdurende pandemie uiteindelijk alsnog meer dan 5000 bezoekers weten te bereiken met meer dan 200 activiteiten.

Als Veem House willen we nieuwe perspectieven op het bestaande bieden. We kunnen de realiteit en actualiteit bijna niet bijbenen. Het vraagt dialoog om elkaar en de wereld te kunnen begrijpen. We zullen doorgaan met het uitvergrooten van details die anders wellicht niet gehoord of gezien worden, door scherp te stellen en de diepte in te gaan. Door programma's te creëren waardoor grote onderwerpen als dichtbij kunnen worden ervaren.

Reflectie is een belangrijk onderdeel van onze werkwijze. In dit verslag laten we graag zien dat we in 2021 opnieuw tot heel veel in staat bleken. En hoewel dit verslag het tegenovergestelde van *less is more* weerspiegelt, is dat wel de toekomst van Veem House. Tijd, ruimte en aandacht zijn voor ons een groter goed dan kwantiteit. Het is ook onze overlevingsstrategie, die niet enkel voor Veem House telt, maar voor ieder levend wezen.

Dat er keer op keer zo veel mogelijk is, is te danken aan de enorme wilskracht die eigen is aan de mensen werkzaam in de culturele sector én aan de continuïteit die we afgelopen jaren hebben weten terug te winnen. We zijn onze makers, het team, het publiek en partners zoals het Amsterdams Fonds voor de Kunst enorm dankbaar voor hun loyaliteit en solidariteit.

De kanttekening is dat Veem House nog steeds in financieel zwaar weer verkeert. We zullen andere bronnen moeten aanboren, opnieuw nieuwe wegen moeten vinden. Voor u ligt alvast een uitgebreid verslag dat het belang van Veem House als internationaal huis voor experiment, verbeelding en ontmoeting onderstreept.

Marga Kroodsm
Algemeen en Artistiek Directeur

Liesbeth Koot
Voorzitter bestuur

April 2022

Veem House for Performance



achtergrond

Veem House for Performance (hierna Veem House) biedt een inspirerende en ondersteunende omgeving voor onderzoek en ontwikkeling op het gebied van mime, dans en performance. Onze middelen worden gebruikt om kunstenaars de ruimte en tijd te geven om te verkennen, te experimenteren, te falen en te groeien. We bieden studiotijd, produceren nieuwe werken en nodigen ook voorstellingen uit. Binnen onze producties creëren we ruimte voor verbeeldingskracht, zowel voor de artiesten als voor onszelf om te blijven bedenken wat een huis voor dans, performance en mime kan zijn. We reageren op veranderende actualiteiten en blijven zelfkritisch in bewegende tijden.

Bij Veem House maak je kennis met sterk geëngageerde makers uit binnen- en buitenland, met andere verhalen en nieuwe dansrituelen die culturen en communities samenbrengen. Het werk vertrekt meestal vanuit het lichaam, maar de aard van een voorstelling staat niet vast. We plaatsen werk zoveel mogelijk in de wereld en creëren telkens een geschikte context om het werk te presenteren. We kijken vanuit het verleden naar de toekomst: we geven vorm aan de positionering van het lichaam in het theater (en ver daarbuiten) en de verdieping van fysieke zeggingskracht. Naast het ondersteunen en faciliteren van aanstormende nieuwe stemmen, vinden we het belangrijk om binnen ons huis ook ruimte te geven aan internationaal toonaangevende denkers en makers die al een gevestigde praktijk hebben.

We bedenken niet alles zelf, maar co-cureren. We maken ruimte voor input van netwerken en denkers buiten ons eigen netwerk. We ontwikkelen programma's waarin kunst nieuwe perspectieven op de actualiteit biedt en de dialoog mogelijk maakt, ook als je het niet met elkaar eens bent. We hechten waarde aan artistieke vernieuwing, het verkennen van verschillende culturele horizons, sociaal maatschappelijke urgentie en zeggingskracht.

We werken voor een divers publiek. Op een open en toegankelijke wijze maken we de gemeenschap deelgenoot van het maakproces. We bieden een veilige, inspirerende omgeving voor onderzoek en experiment. Hierbij is volop ruimte voor ontmoeting, uitwisseling en interactie. In dialoog met andere makers en publiek ontwikkelen makers hun eigen signatuur. Samen met onze partners werken we toe naar een open Huis dat onderdak biedt aan al deze artistieke praktijken.

TIJD, AANDACHT EN RUIMTE

Tijd, aandacht en ruimte maken vaak het verschil, in de kunst én in het dagelijks leven. Alles wat wil kunnen groeien en bloeien, heeft er baat bij. Maar het is evident dat tijd, aandacht en ruimte steeds meer onder druk staan.

In het huidige kunstenplan (2021 - 2024) kiest Veem House radicaal voor tijd, aandacht en ruimte, tegen de stroom in. Deze keuze ligt in het verlengde van de afgelopen jaren, waarin we al kozen voor kwaliteit in plaats van kwantiteit. We doen niet aan overproduceren, maar produceren en tonen vooral voorstellingen die nieuwe perspectieven bieden op bestaande thema's. We bieden ruimte voor duurzame ontwikkeling van makers. We geven tijd, aandacht en ruimte aan onderzoek, verkenning en experiment. Zowel op de vloer als achter de schermen.

UITGANGSPUNTEN

Het eigentijdse karakter en het steeds opnieuw zoeken naar de menselijke maat en het hierbij samen optrekken mét makers en mét publiek maakt Veem House tot een unieke plek. We komen tot nieuwe definities van huis, ontwikkelplek, artistieke praktijk en publiek. We bieden daarbij geen hapklare brokken, maar zetten aan tot nieuwe voorstellen en dialoog. Die uitwisseling vraagt een wederzijdse inspanning van publiek, partner als maker.

Om de visie van Veem House te realiseren hanteren wij een aantal uitgangspunten:

VEEM HOUSE

produceert en presenteert voorstellingen die nieuwe perspectieven op het bestaande bieden.

VEEM HOUSE

betrekt publiek met uiteenlopende achtergronden bij de ontwikkeling van kunst en stimuleert het gesprek naar aanleiding van de voorstellingen en actuele thema's.

VEEM HOUSE

biedt ruimte voor meerstemmigheid.

VEEM HOUSE

onderzoekt alternatieve manieren van organiseren en produceren. We brengen verbindingen tot stand met partners uit de buurt, het Amsterdamse, Nederlandse en Europese veld en andere maatschappelijke sectoren.

VEEM HOUSE

werkt samen met GREENHOUSE.

VEEM HOUSE

biedt tijd, aandacht en ruimte voor duurzame ontwikkeling van makers.

In de volgende hoofdstukken nemen we u mee in de activiteiten die Veem House in 2021 heeft weten te ontplooien waarbij we op deze uitgangspunten reflecteren.



Bij de ontwikkeling van makers en professionals hanteren we de principes van tijd, aandacht en ruimte. Zo plannen we bij elk traject, kort of langlopend, voldoende tijd in voor dialoog, coaching en evaluatie. Onze eerste ontmoeting met een kunstenaar kan zijn via een residentie of een co-productie met een van onze partners. We vinden het belangrijk om een maker niet alleen ruimte en productionele ondersteuning te bieden, maar ook een inhoudelijk gesprek. Een gesprek tijdens het proces, over het werk/de voorstelling als ook de werkpraktijk, de voortzetting daarvan en de interactie met publiek. Zo openen we het proces met een Open Studio en bieden we ook workshops (*Sharing Practices*) voor professionals aan.

De residenties, producties, co-producties van Veem House verschillen in betrokkenheid van ons huis. Bij residenties krijgen makers een bescheiden werkbudget, ruimte, licht technische ondersteuning en de mogelijkheid om hun eerste onderzoek met een publiek te delen tijdens een Open Studio. De Open Studio wordt opgenomen in de marketing van het gehele maandprogramma, wat tevens bijdraagt aan de zichtbaarheid van de maker en vruchtbaarheid aan het project. Bij co-producties zijn wij vaak de partner die ook daadwerkelijk produceert en is de andere partner een belangrijke rol in het mede mogelijk maken op zowel financieel vlak als artistiek inhoudelijk. Bij eigen producties zijn wij verantwoordelijk voor zowel inhoud als uitvoering, als ook de opvolging en voortdurende dialoog van het traject. Onze wens is om een langdurig commitment te kunnen geven aan makers, om hun ontwikkeling niet projectmatig te benaderen, maar als traject, zoals bij de House Artists.

Een artistieke praktijk begint of eindigt niet bij de première. Het is een bewegend proces, waar we de toeschouwer in Veem House graag onderdeel van laten zijn. Bij iedere residentie of (co)productie zetten wij daarom in op de ontwikkeling van storytelling, marketing en het organiseren van het format Open Studio.

Met Open Studio stellen we het maakproces van voorstellingen open voor publiek. Door een uitwisseling te organiseren rondom een werk dat nog niet af is, wordt de toeschouwer actief onderdeel van het maakproces. De artistieke praktijk, fascinatie en vragen van de betreffende maker vormen houvast om het onderzoek te verkennen. We nodigen toeschouwers uit om in die gelijkwaardige ontmoeting hun eigen nieuwsgierigheid te delen, vragen te stellen en woorden te geven aan hun persoonlijke ervaring. Daarmee bevestigen we de waarde van veelzijdigheid in het kijken naar kunst, waarin zoiets als een juiste manier van kijken niet bestaat. Net als het feit dat kunst niet in één dag ontstaat. In 2021 organiseerden we vijftien Open Studio's die we in onderstaande trajecten en projecten nader omschrijven.

HOUSE ARTISTS

In de periode 2021 - 2024 bieden we plek aan in totaal vier House Artists. House Artists zijn verzekerd van een 3-jarig traject, ongeacht de uitkomst van een voorstelling of project. Het biedt ruimte voor experiment en ruimte om te falen. Deze kunstenaars worden aangemoedigd om hun eigen signatuur (verder) te ontwikkelen in dialoog en interactie met andere kunstenaars en publiek in Amsterdam en ver daarbuiten. Als huis garanderen we daarbij continuïteit in gesprek. House Artists worden inhoudelijk, zakelijk en persoonlijk gecoacht. De zelfstandige ontwikkeling van een professionele organisatie - in welke vorm dan ook - vormt een voortdurend gesprek.

De House Artists vormen mede een stem van het huis als co-curator. Zij ontwikkelen programma's in Veem House en zijn daarnaast een kritisch en inspirerend klankbord voor de innovatie van het huis.

In 2021 liepen er trajecten van drie House Artists: ROTOR performance collectief, MOHA collectief en Paula Chaves Bonilla. In 2022 ronden we het traject met Paula af en in 2023 start een traject met een nieuwe House Artist.

ROTOR

ROTOR zal zich bij en met Veem House op artistiek inhoudelijk en ondernemend vlak kunnen scherpen. Het ontwikkeltraject bestaat uit verschillende onderdelen en activiteiten over een totale periode van drie jaar. Concreet betekent dit dat Veem House de marketing, publiciteit en acquisitie zal aanjagen en uitvoeren; artistiek en zakelijk sparringpartner is; verantwoordelijk is voor de productie en techniek en haar ruimte beschikbaar stelt. Al deze stappen zijn onderdeel van het ontwikkeltraject en daarom is ROTOR bij iedere stap en afweging in het proces betrokken en diens stem bepalend. Het eindresultaat is geslaagd als ROTOR uitstroomt als zelfstandig en gezond gezelschap, met een team van professionals, met een duidelijk signatuur en een netwerk bestaande uit partners, speelplekken én een eigen publiek.

Het huismakerstraject van ROTOR is in 2021 gestart met het onderzoek en de realisatie van hun voorstelling *Erosion*. Een co-productie met Schweigman&. In *Erosion* zien we twee performers die elkaar balanceren terwijl ze in cirkels ronddraaien. *Erosion* onderzoekt de dialoog tussen mens en omgeving, de mens neemt ruimte in, beïnvloedt de omgeving, en zo wordt de eigen bewegingsruimte weer beïnvloed. De mensheid houdt elkaar vast en tracht een balans te creëren en neemt ruimte in, maar die balans brengt de mensheid uiteindelijk zelf in gevaar. Dit leidde voor scenograaf Han Ruiz Buhrs tot een ruimtelijk vraagstuk. Voor deze eerste samenwerking met ROTOR maakte hij een groot en indrukwekkend decor waarbij de natuur niet weergegeven werd in haar organische vorm, maar meer in haar organische regelmatigheid. In zijn ruimtelijk concept ontstond een boven- en onderwereld, die elkaar spiegelen en een bedreiging vormen voor de mens daartussen.

Na een eerste residentie van drie weken in het voorjaar deelden de makers van ROTOR hun werkproces in een online Open Studio. Met een korte video kon publiek een indruk krijgen van het bewegingsonderzoek: de hypnotiserende repetitieve bewegingen, de immense krachtinspanning en uithoudingsvermogen van de performers die er mee gemoeid ging. Via de chat gaf het publiek eerste reacties, deelde het associaties en stelde het vragen aan de makers. Er werd een brug geslagen tussen het bewegingsonderzoek en naar de grotere vragen die de makers zich in de voorstelling willen stellen: wat erodeert er eigenlijk: de mens of de omgeving?

In de periode juli t/m september is gewerkt aan de verdere uitvoering. De vertaalslag van idee tot realisatie in deze periode was iets te strak gepland. Zowel ROTOR als Veem House werden geconfronteerd met het uitgangspunt van tijd, ruimte en aandacht en het belang daarvan. Veem House dient zichzelf door het centraal stellen van deze waarden steeds opnieuw te bevragen en vernieuwen. ROTOR moet als startend collectief voorzien dat keuzes soms eerder in het proces moeten plaatsvinden, soms noodgedwongen geforceerd.

Op de laatste voorstellingsdag vond een contextprogramma plaats. Hiervoor werd filosoof Rick Dolphijn uitgenodigd. Zijn nieuwste boek *The Philosophy of Matter: A Meditation* ging op geheel eigen wijze in op dezelfde thematiek die bij *Erosion* centraal stond: De interactie tussen mens en omgeving. Hoe kunnen we op een andere manier over onze relatie tot de Aarde denken? Rick Dolphijn deelde zijn 'Philosophy of Matter' en ging in gesprek met ROTOR over hun voorstelling en hoe we kunnen denken vanuit de materie van de aarde zelf. De boekpresentatie en het gesprek werden gelivestreamd, met als voordeel dat ook bijvoorbeeld Dolphijs collega's aan de universiteit van Hong Kong het evenement konden bijwonen.

Na dit eerste jaar kunnen we concluderen dat de chemie tussen de twee makers van ROTOR (Hidde Aans-Verkade en Koen van der Heijden) om als collectief samen te werken nog volop aanwezig is. Dit is geen vast gegeven na een succesvolle afstudeer-voorstelling waarna beide makers ook een zelfstandige praktijk hebben ontwikkeld. ROTOR is opnieuw bevestigd dat het voor de werkwijze die het hanteert, moet kunnen werken in interactie met de omgeving, met een decor of installatie. Zij nemen deze ervaring mee in de volgende projecten. Naast het ontwikkelen van een volgend project en het doordenken op het thema erosie, zal de focus van de ontwikkeling van ROTOR liggen op de verdere verzelfstandiging als collectief, zoals het inrichten van een eigen zakelijke entiteit, het opbouwen van een netwerk van partners en nieuwe speelplekken.



© SAM SCHEUERMANN

PAULA CHAVES BONILLA

Paula Chaves Bonilla is een Colombiaanse kunstenaar en activiste gevestigd in Amsterdam. Ze is een multidisciplinaire dans- en theatermaker met een achtergrond in hedendaagse dans, choreografie, theater en circus. Haar artistiek onderzoek verkent belichamingen van verzet en ongehoorzaamheid binnen contexten van censuur en controle.

Sinds 2015 maakt Paula een serie werken over de relatie tussen hedendaagse kunstproductie en neoliberal kapitalisme, wat resulteerde in *Paraart* (2015), *Against the Wall* (2017) en *OMNI TOXICA* (2019). Met de ontwikkeling van *OMNI TOXICA* startte ook het huismakerschap bij Veem House. Paula heeft en zal binnen haar traject bij Veem House nieuw werk ontwikkelen, deelnemen aan het Life Long Burning Network, haar netwerk uitbreiden en politiek maatschappelijke programma's met en voor Veem House ontwikkelen. Zo gaf Paula in 2019 het Long Now Lab vorm over beweging en activisme. Tevens is Paula mede-oprichter van Papaya Kuir (een intersectioneel feministisch collectief voor en door trans & queer lesbische latinx migranten in Nederland).

De journalistieke en forensische rituele performance *OMNI TOXICA* vertelt het verhaal achter coca: hoe deze veranderde van heilige, medicinale plant in een extreem verslavend en ontarend middel (cocaïne). Met ideeën uit de journalistiek, drugscultuur, alchemie, het spiritisme en activisme wordt de duistere logistiek van de hedendaagse drugshandel blootgelegd. *OMNI TOXICA* zoomt in op de verwarrende kloof tussen rechtvaardigheid en wettigheid, welzijn en toxiciteit, die deze miljardenindustrie overschaduwt. De voorstelling werd in de zomer van 2021 hernomen en was daarna nog te zien in het HEM in Zaandam en op het Theater Spektakel Festival in Zürich.

House of Desaparecidos is de titel (werktitel *Lx ChicaScratch*) van de nieuwe performance die Paula in samenwerking met Veem House heeft ontwikkeld. De première vond plaats in november 2021.

House of Desaparecidos is een autobiografische reis om (opnieuw) verbinding te maken met de erfenis van Paula's moeder, haar geschiedenis als jonge militante activistische vrouw in het Colombia van de jaren 70 en mede de geschiedenis van feminisme en activisme van haar geboortegrond. De geschiedenis van sociale bewegingen in Colombia is verduisterd door de 60 jaar durende burgeroorlog, de verdovende middelen, het brute en dagelijkse geweld en de nauwe band tussen politiek en paramilitarisme in het land. Discussies, afpersing, illegale invallen door de politie, moorden, martelingen, ontvoeringen en verdwijning van mensen is er de dagelijkse realiteit.

'DE VIJANDIGE EN GEWELDDADIGE REALITEIT WAARIN DIT LAND DE AFGELOPEN DECENNIA HEEFT GELEefd, STAAT OP WONDERBAARLIJKE WIJZE IN VERHOUDING TOT DE HOEVEELHEID INITIATIEVEN VOOR SOCIALE RECHTVAARDIGHEID EN ZELFGEORGANISEERDE PROJECTEN. KUNST IS ALTIJD EEN FUNDAMENTEEL ONDERDEEL GEWEEST VAN DEZE SOCIALE EMANCIPATIE, EEN MANIER OM HET ONLEEFBARE TE OVERLEVEN EN EEN VAN DE KRACHTIGSTE INSTRUMENTEN OM EEN WERELD TE CREËREN OM IN TE KUNNEN GEDIJEN EN DE KAPITALISTISCHE, NEOKOLONIALE, IMPERIALISTISCHE EN NARCO-PARAMILITAIRE LOGICA VAN DEZE SAMENLEVING TE TROTSEREN.'

PAULA CHAVES BONILLA

De performance *House of Desaparecidxs*, ‘een huis voor vermiste mensen’, werd een politiek-spiritueel ritueel om de doden te eren, om de ongeschreven geschiedenis in kaart te brengen. Het onderzoek in het voorjaar in Colombia kreeg een zeer actuele wending toen Paula tijdens haar residentie midden in de protesten van de Nationale staking terecht kwam. Paula deed er een nieuwe samenwerking op met Rasureitor, een kunstenaar, activiste en DJ uit Bogota. Samen creëerden ze een contextprogramma bij de voorstelling, bestaande uit een expositie van posters (verzameld tijdens de protesten) en een mix van politieke raps uit Colombia die na afloop van de voorstelling worden gedraaid. Ook maakte Rasoreitor hallucinerende Azteekse schilderijen op enkele panelen in het decor.

Paula werkte daarnaast samen met dramaturg en sparringspartner Ogutu Muraya. Tot 2019 was Ogutu maker bij Veem House en werkt nu vanuit Kenia waardoor deze samenwerking vooral online plaatsvond. Het team bestond verder uit Lux Sauer (bewegingsonderzoek), Natalia Sorzano (artistiek coach), Nadia Bekkers (decor) en Natalia Chaves (historica). Institut Choréograpique International CCN in Montpellier - onze partner van het Life Long Burning Network - verzorgde een residentie plek en trad uiteindelijk op als co-producent.

Paula omschrijft haar werkwijze als “performatieve journalistiek”. Tijdens de online Open Studio op 2 juni, die plaatsvond na haar onderzoek in Colombia en een korte werkperiode bij Veem House, nam ze het publiek mee naar de Colombiaanse context die haar werk zo voedt. Ze deelde beelden die ze schoot in Bogotá tijdens de Nationale staking en vertelde over de vele interviews die ze er deed met ex-paramilitairen. Als House Artist gaf Paula aan zich verder te willen ontwikkelen in het effectief vertalen van de Colombiaanse context naar Amsterdam. Deze publieke uitwisseling droeg daar alvast aan bij.

Paula kent een vuur, een diversiteit aan skills en een enorm engagement waardoor ze iedere keer een mystieke, tegelijk rauwe, onthullende en voelbare wereld weet te creëren. Ze heeft een bijzondere kracht om als journalist diep de materie in te duiken en als kunstenaar een beeld, beweging of geluid te creëren die - vanuit Westers perspectief - niet altijd aangenaam is om te ervaren maar zeer noodzakelijk voelt. *House of Desaparecidxs* ontlokte bijzondere reacties bij een zeer divers publiek. Zo onderstreepte een Colombiaans in Amsterdam woonachtig persoon het belang van dit verhaal te delen, waar diegene zelf nooit de woorden voor had gevonden.

Het komende jaar is de samenwerking met Paula gericht op de professionele doorstroom. We coachen en ondersteunen Paula bij het verder verzelfstandigen van haar eigen artistieke praktijk. We richten ons op het creëren van een rechtsgeldige structuur en het verder ontwikkelen van een eigen netwerk in binnen- en buitenland. Zo heeft de samenwerking van Veem House met het Life Long Burning Network in Europa de mogelijkheid tot kennismaking met andere peers en onderzoek kunnen stimuleren. Paula heeft daarnaast een grote wens om haar werk ook in Colombia te kunnen tonen. Tot slot zal Paula opnieuw als co-curator optreden, waarbij Veem House o.a. een platform biedt aan Papaya Kuir.



© VINCENT VAN WOERKOM

MOHA

Alice Pons en Olivia Reschofsky vormen een Amsterdams kunstenaarscollectief dat voorstellingen maakt, workshops ontwikkelt en alternatieve manieren van curatorschap voorstelt. Ze werken buiten conventionele kunst instellingen, in openbare ruimtes en met specifieke gemeenschappen. In het werk van MOHA staat verbinding centraal. Hun inmiddels bekende praktijk *Unfolding Routines*, waarbij de kunstenaars op ‘stage’ gaan in een andere werkcontext, kwam tot stand bij Veem House for Performance. Tevens is het format van de publieke expeditie waarmee zij hun artistieke projecten afsluiten, in Veem House ontwikkeld.

MOHA is als collectief al iets verder in hun zelfstandige praktijk dan de andere House Artists. Veem House is dan ook niet de producent van de projecten die zij elders in het land ontwikkelen, maar biedt hen wel een thuis en helpt om hun eigen organisatie verder ontwikkelen. Het huiskunstenaarschap van MOHA vertaalt zich naar de rol van co-curator voor Veem House, als belangrijke stem en gesprekspartner op het gebied van interactie én als verdere ontwikkelaar van het Veem House Dinner.

Idealiter vertaalt MOHA in onze huidige kunstenplanperiode tweemaal per jaar de participatieve projecten die het elders in het land ontwikkelt, naar hun thuisbasis in Amsterdam. Dit betekent dat MOHA de performance die elders is ontwikkeld (en als slot routine wordt opgevoerd) opnieuw in Veem House repeteren en spelen. Zowel met betrokkenen van de betreffende stad of plek, als gelieerde personen uit de betreffende sector(en) uit Amsterdam. Naast het tonen van de performance/routine ontwikkelen we iedere keer een contextprogramma ter reflectie op het project. Zo richtte het project *It takes a village* dat in Rotterdam werd gerealiseerd, zich op sociaal werkers en zou het ouderenproject in Leeuwarden de kans geven om ook hier in Amsterdam de verbinding aan te gaan met ouderen uit de buurt en mogelijk het Ramses Shaffy huis. Helaas heeft deze laatstgenoemde performance nog niet kunnen plaatsvinden, omdat er een lockdown tussendoor kwam.

Voor het maken van *It takes a village* verbleef MOHA een aantal maanden in de Rotterdamse wijk IJsselmonde. De kunstenaars spraken daar met tal van maatschappelijk werkers en verwerkten hun ervaringen in een participatieve performance. Deze performance werd vervolgens naar Amsterdam vertaald. In *It takes a village* werd het publiek door verschillende ruimtes van Veem House geleid langs verschillende facetten van ‘care’. Via verhalen, spelletjes en een lichtshow ontmoet het allerlei perspectieven op ‘care’.

Vooraf aan de laatste voorstelling organiseerde MOHA een speciale “care conversation”. Verschillende welzijnsorganisaties ontvingen een uitnodiging om deel te nemen. Onder het genot van een kop soep ging het publiek met elkaar in gesprek over care en ontmoette sociaal werkers Rachel Heymach (Talentz Skool, Rotterdam) en Marte van der Wal (The Mall, Amsterdam) die hun ervaringen deelden.

MOHA is een bijzonder, oprecht en sociaal artistiek geëngageerd collectief. Al hun activiteiten weten te verrassen en dragen bij aan ontmoeting. Er vindt een gelijkwaardige uitwisseling plaats op verschillende lagen met het gehele team van Veem House als ook het publiek. We leren van elkaar, bevragen elkaar en geven elkaar de ruimte. Zo heeft Veem ook aan MOHA gevraagd om het eerder door Veem House ontwikkelde Veem House Dinner opnieuw artistiek vorm te geven. MOHA is nu en in de toekomst een inspirerende partner op het gebied van sociaal artistieke vernieuwing.

VEEM HOUSE DINNER

Sinds het 100 Dagen Huis organiseren we het Veem House Dinner. Inmiddels vormt dit een tweemaandijks terugkerende activiteit binnen het programma van Veem House. We richten ons op gelijkwaardige ontmoetingen tussen uiteenlopende bezoekers en gelijkwaardige gesprekken over actuele thema's. Bij het ene diner kookte een kunstenaarscollectief, de andere keer de Turkse vrouwengemeenschap uit de buurt of kookten we samen met de deelnemers. Ieder Veem House Dinner heeft een eigen thema dat in samenspraak met Veem House en MOHA tot stand komt.

Het Veem House Dinner is een plek voor ontmoeting ‘met iedereen’, voor theatrale interventies, voor andere stemmen, voor het oprekken van je sociale talent. Het format biedt kunstenaars ruimte iets kleins uit te proberen in informele setting. De tweemaandelijkse frequentie maakt het mogelijk een community rond de diners op te bouwen.

De regelmatige frequentie van de Veem House Dinners is verstoord door de maatregelen die we moesten treffen door COVID-19. In 2021 werden door lockdowns drie van de zes geplande Veem House Dinners geannuleerd. In de drie diners die wel doorgang konden vinden werden we weer in de waarde van deze samenkomsten bevestigd. Juist in deze tijden van isolatie is het zo waardevol om tijd en ruimte te creëren voor de ontmoeting. Op speelse wijze wisten we ieder diner weer het ijs te breken, nieuwsgierigheid te triggeren en elkaar werkelijk te ontmoeten. We hervonden tijdens deze diners de verbinding met onze buurt en verdiepten ons op speelse wijze in verschillende thema's als buurmanschap, duurzaamheid en samenkomen. Het heeft - ondanks de beperkte kwantiteit - geleid tot herhaalbezoek van nieuwe bezoekers, zo ook nieuwe bewoners in de buurt.

'IN DE VEEM HOUSE DINNERS BETREKKEN WE DE BUURT EN ANDERE KUNSTENAARS. WE GEBRUIKEN HET ALS EEN PLATFORM OM MET ONZE ARTISTIEKE IDEEËN TE EXPERIMENTEREN EN STEEDS WEER IETS NIEUWS TE PROBEREN.'

ALICE PONS (MOHA)



WEERGAVE VAN DE DRIE VEEM HOUSE DINNERS IN 2021

18 SEPTEMBER — SUSTAINABILITY

Op 18 september was het World Clean Up day en daarom stond duurzaamheid centraal. MOHA leidde het thema theateraal in: "We are at the end of the year 2091, the situation is complicated in many aspects..."

We deden alsof het 2091 was, voedsel was schaars en we vroegen onze gasten zelf te koken met de ingrediënten die in deze wereld nog voorhanden waren. Het publiek werd over vijf tafels verspreid en iedere tafel kreeg dezelfde 32 ingrediënten, maar was verantwoordelijk voor een andere gang. Deelnemers begonnen ingrediënten te ruilen, werkten samen en ontmoeten elkaar terwijl ze fanatiek kookten om tot de beste smaakcombinaties te komen. Onder luid applaus presenteerden de deelnemers hun gerechten en soms vreemde smaaksensaties aan de andere tafels.

'IT'S A PLACE TO FEEL AT HOME WITH STRANGERS.'
BEZOEKER VAN HET VEEM HOUSE DINNER — SUSTAINABILITY

7 JULI — WHO'S MY NEIGHBOR?

Na drie geannuleerde diners wilden we van de samenkomst in juli een extra grote viering maken. Rondom Veem House in de Houthavens is een compleet nieuwe wijk ontstaan. Daarom besloten we dit eerste Veem House Dinner van het jaar kennis-making en de mogelijkheid tot ontmoeting centraal te stellen. In aanloop naar het diner zochten we contact met buurtbewoners. We vroegen om verhalen, impressies, en anekdotes uit de buurt, hoe was het om juist hier te wonen?

We verspreiden brieven in de Zeeheldenbuurt en verstuurd brieven naar de 375 bewoners van de Pontsteiger. Zestien mensen reageerden enthousiast en wilden ons ontmoeten om hun verhalen te delen. Het Veem House Dinner was uiteindelijk volledig uitverkocht. We spraken elkaar over wat buur(t)manschap betekent. Twee buurtbewoners deelden anekdotes uit de Zeeheldenbuurt, een dichter uit de Spaarndammerbuurt bracht een ode aan een kleurrijke buurtbewoonster en de medewerker Audience City Context van Veem House vertelde over de ontmoeting met de bewoners in de Pontsteiger.

11 NOVEMBER — A FAMILY AFFAIR

Voor het diner in november werd samen met een paar betrokken buurtgenoten gekookt. Na wederom een lockdown, maakten we van het Veem House Diner een bijzondere fictionele familiebijeenkomst: de verjaardag van de 80 jarige oma Lily. In *A family Affair* kreeg iedere bezoeker van het Veem House Diner een personage uit de familie toegewezen met karakteromschrijving en een opdracht. Tijdens het diner ontvouwde zich al spelend de onderlinge relaties, conflicten en geheimen. Met performatieve acts van MOHA kwam het diner tot een climax waarna we de personages lieten voor wat ze waren en elkaar werkelijk ontmoetten.

'WE HEBBEN GENOTEN. JE KRIJGT ALS VOLWASSENE NIET VAAK MEER DE KANS OM TE SPELEN.'
BUURTGENOOT OVER VEEM HOUSE DINNER — A FAMILY AFFAIR

CO-PRODUCTIES

I, PHONE - ROB SMORENBERG

Co-productie van Warme Winkel en Veem House for Performance

I, Phone is een bewegend portret van de hedendaagse mens in relatie tot de smartphone. De voorstelling is geïnspireerd op het werk van Étienne Decroux (1898-1991). Decroux toont de dagelijkse handelingen van de mensen in die tijd; hout schuren, wijn drinken, een grapefruit pakken. Hij destilleert uit deze dagelijkse handeling een poëtisch bewegend beeld van de mensheid. In *I, Phone* vertrekt Rob Smorenberg vanuit hetzelfde principe en zoomt hij in op de 21e eeuwse gadget die ons handelen fundamenteel heeft veranderd: de smartphone. Het multitasken van scrollen, appen, taking a screenshot, swipen enz., accumuleert tot een virtuoze bewegingsvoorstelling. Gradueel versmelt mens en techniek en ontstaat een portret van de 'homo cellularis'.

Rob Smorenberg werkte in twee periodes aan de voorstelling. In het voorjaar van 2021 toonde hij reeds een work in progress bij Veem House. Rob werd hierbij gecoacht door Boogaardt/VanderSchoot en vervolgens door Ward Weemhoff van de Warme Winkel. In de zomer van 2021 is de voorstelling op Over het IJ Festival in première gegaan.

HEARTSCORE - ANTHONY VAN GOG

Co-productie van Makershuis Tilburg, Playground (STUK &M), Technology Driven Art (Lectoraat Maastricht), VIA ZUID en Veem House for Performance.

Na de succesvolle afstudeervoorstelling *Breathing Piece*, richten Maarten Heijns en Anthony van Gog zich in hun tweede fysieke compositie *Heartscore* op hun eigen hartslag als instrument. Na een eerste onderzoeksperiode van twee weken maakten ze het publiek op 3 maart deelgenoot tijdens een online Open Studio. De sessie vertrok vanuit de fascinatie voor de relatie tussen het lichaam, specifiek hart en ademhaling, en de geest. In gesprek met neuropsycholoog Jolant van den Haspel onderzochten ze de invloed van ademhalingsmanipulatie op de hartslag. Het publiek kon via de chat deelnemen aan het gesprek. We deden een collectieve ademhalingsoefening om de theorie lichamenlijk te ervaren. Met een video teaser kreeg het publiek ook een beeld van het bewegingsonderzoek.

De Open Studio bood de makers een nieuw perspectief op hun onderzoek, iets wat een belangrijke rol heeft gespeeld in de verdere creatie. Het bleek uiteindelijk een intensief traject dat, mede door persoonlijke omstandigheden, uit evenwicht raakte. Veem House is actief ingesprongen als producent toen bleek dat Anthony de voorstelling in zijn eentje in zeer korte tijd zou moeten afronden. Door de vele ontwikkelingen heeft de voorstelling pas na de première bij Veem House, gedurende een korte tournee de uiteindelijke vorm gekregen. *Heartscore* is een performatieve beeldende geluidsinstallatie geworden, dichtbij het interessegebied dat Anthony nu graag verder onderzoekt. Zowel Maarten als Anthony hebben veel nieuwe inzichten verworven in dit traject. Ook hierin kwam opnieuw het belang van tijd, ruimte en aandacht naar voren, zo ook het belang van een partner met producerende capaciteit, zoals Veem House.



LA CARESSE DU COMA FT YOLO - ANNE LISE LE GAC (INTERNATIONALE CO-PRODUCTIE)

Co-productie met Nouveau Théâtre de Montreuil | Arsenic - Centre d'art scénique contemporain (Lausanne), BUDA (Kortrijk), BIT Teatergarasjen in het kader van APAP—FEMINIST FUTURES, Europe Créative de l'Union Européenne, Antistatic Festival / Brain Store Project Foundation, Workshop Fundation en Veem House for Performance in het kader van het Europese netwerk Life Long Burning.

Op 4 december 2021 vond de Nederlandse première van *La Caresse du Coma ft YOLO* plaats in Veem House. De voorstelling is door de pandemie met horten en stoten tot stand gekomen. Echter is Anne Lise le Gac een enthousiasmerende maker die op collage-achtige wijze iedere residentie- en speelplek heeft kunnen inzetten om *La Caresse du Coma* tot een geheel te brengen. In de reeks van *La Caresse du Coma* onderzoekt Anne Lise le Gac wegen naar geluk, zoals het deel *ft YOLO* inzoomt op haar ervaringen tijdens een geluksretraite in een Kroatische Spa. Uiteindelijk vond de première in Nederland eerder plaats dan in de thuisstad van de centrale producent in Marseille. Weliswaar met een beperkte capaciteit vanwege de 1,5 meter maatregel. Na twee coproducties met Anne Lise le Gac hoopt Veem House de samenwerking voort te zetten en te verbreden, door mogelijk in de toekomst het festival OKAY CONFIANCE te hosten waarbij Franse makers samenwerken met makers die in Amsterdam zijn gevestigd.

SHE GAVE IT TO ME I GOT IT FROM HER - CLARA AMARAL

Co-productie met Kunstverein (Amsterdam), Alcantara en Teatro do Bairro Alto (Lissabon) en Veem House for Performance.

Voor deze voorstelling werkte Clara als zelfstandige maker samen met zowel partners in Lissabon als Amsterdam. Het was de eerste zelfstandige productie na *In your eyes, a cascade*, de voorstelling die zij in 2018 bij Veem House ontwikkelde. Op 1 juni vond een online Open Studio plaats. Clara Amaral deelde via twee webcams een korte work in progress van haar voorstellingsconcept. Ze ging daarna in gesprek over haar praktijk en de raakvlakken tussen tekst en dans. Ze vertelde over hoe zij vanuit een speciaal vormgegeven boek, pagina's ter plekke losscheurt van de rug, draait of versnelt, en zo een choreografie tracht te laten ontstaan.

'DOOR TE PRATEN OVER HET WERK TEGEN ANDERE MENSEN EN JE ONDERZOEK TE DELEN, VERSCHIJNT ER EEN LIJN VAN DENKEN EN OP DIE MANIER WORDT HET WERK GEMAAKT, HET WERK BEGINT TE BESTAAN.'

CLARA AMARAL OVER HAAR OPEN STUDIO

Clara zette haar onderzoek voort in Portugal en vond een uitgever in Kunstverein die uiteindelijk ook een groot deel van de productie op zich heeft genomen. *She gave it to me I got it from her* gaat in het begin van 2022 in Amsterdam in première.

THE GLORY MACHINE (NIEUWE TITEL) - BILLY MULLANEY

Een co-productie van TILT en Veem House for Performance.

Na zijn durational performance *Never Never Never Ever Never Never Ever Never Ever EVER Ever EVER Give Up Unless It Gets Too Hard* die Billy Mullaney in september 2020 in Veem House toonde - werkte hij in juli 2021 aan de schets van een tweede versie (The Glory Machine). De eerste versie had het karakter van een installatie en werd buiten het editen van het camerawerk, volledig door Billy zelf uitgevoerd. Verspreid over drie dagen kon het publiek vrij in en uit lopen en werd getuige van het creatieproces van een promotionele voorstellingstrailer - voor de voorstelling zelf. Met een tweede versie poogt Billy met een groep performers als goed geoliede 'filmcrew' het intensieve proces, dat eerder twee dagen performen, filmen en monteren bedroeg, tot een twee uur durende theatervoorstelling te transformeren. Het einde van de werkperiode viel samen met het geco-cureerde programma met TILT, tevens co-producent van deze performance. (3. presentatie)

Binnen dit programma vond een Open Studio plaats. Weliswaar met de 1,5 meter in acht nemende en dus zeer beperkte capaciteit, maar voor het eerst weer live. Billy nam ons mee door het draaiboek, deelde zijn uitdagingen en liet een paar korte scènes zien. De toeschouwers bleken veel betekenis te leggen in de relatie tussen Billy en de andere performers. Het was iets dat hij in zijn eerdere solowerk niet tegenkwam en hem nu sterk aan het denken zette. Het onderzoek in 2021 droeg tevens bij aan het verder uitwerken van een subsidieaanvraag. TILT en Veem House hopen de voorstelling in 2022 samen te kunnen realiseren, zoals ook de wens in ons beider kunstenplan.

RESIDENTIES**SETAREH FATEHI**

Vanuit onze wens om in een continue dialoog te blijven met kunstenaars en hun werk, kwamen we in 2021 opnieuw in gesprek met Setareh Fatehi. In 2019 werkten we met Setareh Fatehi samen voor haar voorstelling *Swim*. Setareh's praktijk houdt zich bezig met het creëren van verbinding door middel van dans, en belangrijker nog, over grote afstand. We ervaren een grote connectie tussen de intenties van Setareh en de wensen van Veem House om de kloof tussen gemeenschappen te overbruggen en een internationaal 'huis' te zijn. Setareh werkte tijdens een residentie in het voorjaar van 2021 bij Veem House aan *multitudes of (i)* als de start van een nieuw onderzoek. Ze ging hiervoor in dialoog met Ogutu Muraya die in Kenia gevestigd is. Zij maakten hun dialoog op 4 maart voor publiek online toegankelijk. Ze deelden een tekst die ze aan elkaar schreven. In de tekst stelden ze vragen aan elkaar die de ander beantwoorde door een vraag terug te stellen met een net ander perspectief, waardoor het publiek indirect ook zelf werd aangesproken. In het daarop volgende gesprek met publiek was het vooral opvallend stil. Mensen waren zichtbaar geroerd en de vele vragen gaven stof tot nadenken.

VINCENT RIEBEEK

Vincent Riebeek zocht naast zijn internationale residenties, een plek in Amsterdam om te kunnen werken aan zijn nieuwe voorstelling *Uchronia*. Tijdens zijn residentie in Veem House onderzocht hij alternatieve scheppingsverhalen, hij verweeft in zijn werk bestaand materiaal tot een montage performance. In de online Open Studio op 3 april kreeg het publiek een inkijkje in de werkwijze van Vincent en zijn performers. Hij deelde zijn beeldarchief, van performance art tot internet memes, en vervolgens zijn performatieve vertaling daarvan. Het publiek deed een schrijfoefening waarbij het publiek fantaseerde over andere scheppingsverhalen. Samen met de maker onderzochten zij een dimensie los van tijd: *Uchronia*. *Uchronia* is in juni 2021 in première gegaan bij Arsenic in Zwitserland en in juli op Julidans Festival in Amsterdam.

GARDENING

Een van de activiteiten van het ontwikkelplatform GREENHOUSE (2.5) is het Gardening programma. Tijdens twee weken krijgen vier nieuwe makers de gelegenheid om eigen werk te laten kiemen en groeien. Ze werken tegelijkertijd, ieder in een eigen studio bij BAU en Veem House for Performance. Centraal staan creëren, kijken en feedback geven. Door parallel aan elkaar te werken stimuleren we (interdisciplinaire) uitwisseling, communicatie en gezamenlijke groei.

We werken volgens een *snelle-maak-methode* waarbij de makers om de middag bij elkaar in de studio op bezoek komen en korte presentaties geven. Hiermee stimuleren we het ontkiemen van ideeën en versterken we bewustwording over de relatie van het werk tot de kijker. Tijdens feedbacksessies staat niet het oordeel centraal, maar het delen van de observatie. Wat heb je gezien? Wat ervaar je?

Tijdens deze snelkookpan-creatie-periode worden de jonge makers begeleid door een ervaren GREENHOUSE maker; zoals bij de pilot in 2021 door Keren Levi. Bij de dagelijkse presentaties zijn de artistiek leiders en/of dramaturgen van de betrokken organisaties aanwezig. Op de laatste dag openen we de deuren voor een breder publiek dat nieuwsgierig is naar de schetsen van deze makers.



Van 5 t/m 10 april vond de eerste (verkorte) editie plaats. Zes volle dagen, met in de week voorafgaand een kennismaking per Zoom voor alle betrokkenen. Deelnemende kunstenaars waren Keerthi Basavarajaiah afgestudeerd aan de School voor de Nieuwe Dans-ontwikkeling, Niek Vanoosterweyck afgestudeerd aan de Mime-opleiding met een grote interesse in technologie, Sofie Kramer theatermaker, performer en schrijver opgeleid in Maastricht en Lucinda Wessels, zowel choreograaf, DJ als HipHop danseres. Het was een bijzondere groep mensen die ieder op eigen wijze in het onderzoek stond. Sofie gebruikte de periode in aanloop naar haar voorstelling die later dat jaar in première zou gaan, Lucinda bracht iedere dag een nieuw element in het spel, zoals video of live muziek, zonder zich vast te bijten in een eindresultaat. Ondanks of wellicht juist dankzij het besloten karakter ivm COVID-19, had het concept de gewenste uitwerking. Gardening is een vruchtbare plek waar ideeën op veilige en speelse wijze kunnen ontspruiten, waarbij een dialoog van peer tot peer tot nieuwe inzichten leidt. De pilot was voor zowel de makers als partners zeer geslaagd. GREENHOUSE hoopt dit concept jaarlijks mogelijk te kunnen maken.

CHARLOTTE GILLAIN

Onderdeel en wens van het ontwikkelplatform GREENHOUSE (2.5) is het in gezamenlijkheid ruimte creëren voor residenties van makers op het gebied van dans, performance en mime in Amsterdam. Het richt zich niet alleen op de jonge maker, maar ook op de midcareer maker. Dankzij een speciale COVID nieuwe makers regeling van Fonds Podiumkunsten konden we Charlotte Gillain deze mogelijkheid bieden. Charlotte is net afgestudeerd aan de Mime opleiding in Amsterdam, zij is zowel speler als maker en werkte als speler al met Boogaerdt/VanderSchoot. In haar residentie in Veem House onderzocht Charlotte Gillain hoe één lichaam verschillende lichamen kan huizen. Hoe creëer je ruimte voor meerstemmigheid, ambiguïteit en inconsistentie? In de Open Studio op 14 november werd publiek uitgenodigd woorden te geven aan hun ervaring, wat hadden ze allemaal gezien? Door dit open gesprek kreeg de meerstemmigheid die in Charlotte's werk schuilde uiting in de uitwisseling zelf. De verschillende associaties toonden de rijkheid van het kijken naar kunst waarin iedere interpretatie waardevol is.

ODA BREKKE

De residentie van Oda Brekke was onderdeel van een uitwisseling tussen MDT Stockholm en Veem House in het kader van de samenwerking in het netwerk van Life Long Burning (2.5). Via een Open Call werden zowel een maker woonachtig in Amsterdam als Stockholm geselecteerd. Sigrid Stigsdatter Mathiassen vertrok namens Veem House naar Stockholm en werd daar door Oda Brekke wegwijs gemaakt. In december verwelkomden we Oda Brekke in Amsterdam voor een tweeweekse residentie, waarbij mede Sigrid haar andersom liet kennismaken met de dans en performance community in Amsterdam. Oda nam tevens haar samenwerkingspartner en danser Lisa Schåman mee.

Gefascineerd door de restproducten van dans onderzocht Oda Brekke wat er overblijft na een performance: het stof op de grond van de balletvloer, of de lichamelijke herinnering in het lichaam van de danser. Met de uitnodiging om - vanwege de gedeeltelijk lockdown - de Open Studio online te doen, besloten Oda en Lisa hun onderzoek speels te vertalen naar een 'lecture performance' getiteld 'dead dead document'. Oda en Lisa deelden hun artistieke praktijk en vertelden meer over hun onderzoek in Veem House. Vertrekkend vanuit hun fascinatie voor restproducten startten ze daarna het gesprek met het publiek over wat er voor hun overbleef na het zien van hen performance.

Tot slot vonden nog twee residenties plaats van TILT en Simon van Schuylenbergh (Ne Mosquito Pas), deze vonden plaats in het kader van twee gecocureerde programma's (3.2).

REPRISES (IN HET BUITENLAND)

De voorstellingen die ge(co)produceerd worden door Veem House hebben vaak een internationaal karakter. Nu heeft Veem House weinig armslag gehad door alle bezuinigingen en kwam daar een pandemie bovenop, waardoor de focus minder op verkoop en spreiding heeft gelegen. Echter hebben onderstaande voorstellingen - die uitgebreid zijn beschreven in eerdere jaarverslagen - alsnog kunnen toeren.

JAHA KOO

The history of Korean Western Theatre

Amsterdam, Mechelen (cancelt), Utrecht, Madrid, Zurich, Antwerpen, Rome, Berlijn.

OLA MACIEJEWSKA

Bombyx Mori

Parijs

SILKE HUYSMANS & HANNES DEREERE

Pleasant Island

Ljubiana, Den Bosch, Bremen, Brussel, Leipzig, Berlijn, Coventry (cancelt), Zaventem (cancelt), Brugge (cancelt), Leuven (cancelt), Antwerpen (cancelt), Bern, Chur, Hasselt (cancelt), Recklinghausen (cancelt)

KEREN LEVI

There she is

Amsterdam, Maastricht

PAULA CHAVES BONILLA

OMNI TOXICA

Zaandam, Wenen

ANTONIA STEFFENS

An attendee

Lausanne

MOHA

It's gonna take a little work

Amsterdam

OVERIGE SAMENWERKINGSVERBANDEN

Veem House werkt in het kader van (talent)ontwikkeling en uitwisseling ook samen in netwerkvorm. Zo ondersteunt Veem House, dankzij het initiatief *3Package Deal* van Amsterdams Fonds voor de Kunst, samen met De Balie en De Ateliers als coalitie 'Engaged Art' een eenjarig traject van een maker. Ieder jaar kiezen we samen een maker, vaak met een internationale achtergrond. Eerder was één van de partners hoofd verantwoordelijke en aanspreekpunt voor de uiteindelijk gekozen maker, echter bleek dat in tijden van COVID en afwezigheid van de directie bij De Ateliers een valkuil. De huidige aanpak is anders, de gesprekken met de maker worden nu in gezamenlijkheid gevoerd.

In het kunstenplan van Veem House omschrijven we daarnaast de samenwerking met GREENHOUSE. In GREENHOUSE werken vijf partners - Nicole Beutler Projects, Boogaerdt/VanderSchoot, Keren Levi | Neverlike en BAU - samen aan een gezond ecosysteem voor dans, performance en mime in Amsterdam. Met GREENHOUSE delen we netwerken, stimuleren en claimen we ruimte voor onderzoek, experiment, diversiteit en ontmoeting. Het sluit aan bij de wens van Veem House om alternatieve manieren van organiseren te onderzoeken, meerdere stemmen een plek te geven en krachten te bundelen.

Met GREENHOUSE willen we samen optrekken in een verantwoordelijkheid die we voelen naar het veld. We willen de activiteiten die we eerder als 'extra', onbetaald of onzichtbaar deden, expliciet maken, om zo ook de kans te geven om te groeien. Bovenal willen we werken aan een vruchtbaar ecosysteem in Amsterdam. We willen een gezonde voedingsbodem en ruimte voor experiment, dans en performance creëren in Amsterdam. Een ecosysteem waar wij ons zorgen over maken, helemaal nu zelfs de partners waar wij mee samenwerken vechten voor hun voortbestaan.

GREENHOUSE is een groeimodel en bestaat bij de gratie dat het een plus is op iedere organisatie. Onze wens is kortom dat het geld kan worden geïnvesteerd in projecten en kunstenaars en niet naar de overhead van ieders organisatie hoeft te gaan. Bij de ontwikkeling van GREENHOUSE en het kunstenplan gingen we uit van vijf structureel gefinancierde instellingen die gezamenlijk deze verantwoordelijkheid zouden kunnen dragen. Echter heeft uiteindelijk iedere partner minder geld gekregen dan aangevraagd of zelfs helemaal geen structurele steun van de stad Amsterdam gekregen.

De ambities zijn iets bijgesteld, maar nog steeds ambitieus. In de komende vier jaar willen we vier keer per jaar samen een salon (GREENERY) organiseren (3.5), een midcareer maker een residentie kunnen aanbieden, gezamenlijk nieuwe makers artistiek ondersteunen (en waar mogelijk co-producen) en daarnaast de 'summer school' *We Live Here* en de gathering *Come Together* organiseren. Veem House is naast Nicole Beutler Projects de belangrijkste producent en aanjager van dit netwerk. Wij faciliteren productieprocessen, maandelijkse bijeenkomsten, communicatie en andere activiteiten op het gebied van talent- en publieksontwikkeling.

Tot slot maakt Veem House onderdeel uit van het Europese Life Long Burning Network. Dit meerjarig samenwerkingsproject tussen twaalf partners wordt van 2018 tot 2022 ondersteund door het EU Creative Europe-programma. Naast de coördinator van danceWEB/AT uit Wenen bestaat het uit danshuizen, festivals, choreografische centra en netwerken, evenals productiehuisen. In 2021 hebben we in dit kader een co-productie kunnen opzetten met Paula Chaves Bonilla met partner ICI-CCN in Montpellier, een residentie uitwisseling met MDT in Stockholm gerealiseerd, de co-productie met Anne Lise le Gac naar Amsterdam kunnen halen en een Performance Situation Room format kunnen uitvoeren door de co-curatie met TILT zoals nader toegelicht in dit bestuursverslag.

Bij Veem House lopen onderzoek, presentatie en produceren in elkaar over. In onze programmering maken we ruimte voor verbeelding en doen we voorstellen. We werken daarbij met een herkenbaar ritme, als antwoord op de vraag naar tijd, aandacht en ruimte. Gemiddeld wordt er drie weken per maand gewerkt in de theaterzaal en in de studio, tijdens een ruime vierde week is er plek voor uitwisseling met publiek.

In ons publieke programma:

Geven we tijd, aandacht en ruimte aan onderzoek, verkenning en experiment.

Bieden we ruimte aan nieuwe ontwikkelingen binnen dans/performance/mime.

Bieden we tijd voor repetitie en montage en tonen we voorstellingen die nieuwe perspectieven bieden op bestaande thema's.

Plaatsen we werk zoveel mogelijk in de wereld en creëren telkens een geschikte context om het werk in te presenteren.

In dit hoofdstuk lichten we enkele activiteiten uit die we naast onze eigen producties hebben ontwikkeld.



© TIM STET

PRESENTATIE

PERFORMANCE CAROUSEL

Op de middag van 5 en 6 juni organiseerden we een nieuw format speciaal ontwikkeld voor net afgestudeerden (max 2 jaar) wiens werk weliswaar af was, maar niet of bijna nooit getoond vanwege de maatregelen rondom COVID-19. We boden een repetitiedag, een halve dag opbouw en twee dagen performance. We kozen voor twee dagen hetzelfde programma, omdat er maar een zeer beperkt publiek bij kon zijn, maar ook om de performers speeluren te kunnen bieden. Iets wat ieder werk ten goede komt.

Via een open call zocht Veem House contact met pas afgestudeerde makers van 2020 en 2021 gericht op dans, performance en mime. Bij het samenstellen van het programma hebben we geprobeerd een groep te selecteren die divers was in artistieke discipline, thema, geslacht en etniciteit. Het resulteerde in een polyfonie van stemmen, kunstvormen, stijlen en intenties gedurende de twee middagen.

SERGI CASERO

THE PACT OF FORGETTING

Information Design Master, Design Academy in Eindhoven

NATHALIE VERMEIREN

ALIENATED BODY

ArtEZ, Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem.

MARTIJN SCHRIER

JE NE TOMBERAI PAS

Mime Opleiding, ATD in Amsterdam.

JOOST KOSTER

YOU DO, ALSO ME

Rietveld Akademie in Amsterdam.

ANTO LOPEZ

I DO HAVE THE INTENTION OF THIS, BEING, AN ACT OF LOVE

Sandberg Instituut, The Commoners Society in Amsterdam.

ALEKSEJ OVSIANNIKOV AND NIELS VAN HEIJNINGEN

P2

Mime Opleiding, ATD in Amsterdam.

Kunstenaars werd gevraagd om hun decorontwerp en behoeften tot een minimum te beperken, zodat we het podium als een carrousel konden gebruiken en de ene na de andere performance konden tonen. Ook het publiek zat in een carrousel. Na twee korte voorstellingen was er een pauze. Het theater werd weer omgebouwd en het publiek werd via een andere weg dan de entree, naar beneden, naar buiten naar de kade geleid. Na een snack of kop koffie in de open lucht, werd het publiek via de hoofdingang opnieuw naar binnen geleid voor de volgende twee voorstellingen. In totaal waren er zes voorstellingen. Het publiek kon enkel een passepartout voor het geheel kopen.

Met de Performance Carousel wilden we jonge makers ondersteunen bij hun eerste stappen van hun carrière en een poging doen om hun gebrek aan exposure, veroorzaakt door COVID-19, te compenseren. We merken dat er dringend behoefte is op basis van het aantal sterke aanvragen die we ontvingen en de warme reacties van het publiek. Performance Carousel is mede mogelijk gemaakt met steun van Kickstart Cultuurfonds.

Vlak voor de zomer waren we hoopvol dat we in het najaar alsnog meer gastprogrammering mogelijk konden maken. De programmering betrof werk van makers wiens première al vaker was uitgesteld. Extra treurig was dan ook dat we alsnog de voorstelling *Lands of Concert* van Jija Sohn en *DISQUIET* van Lisa Vereertbrugghen moesten cancelen. Dit keer is gekozen om niet weer opnieuw naar een datum toe te werken en een wachtrij - met alsnog onzekere uitkomst - te creëren, maar om de makers financieel te compenseren. Sam Scheuerman kroop met haar nieuwe voorstelling *Constructions of my interior* enigszins door het oog van de naald, nadat ook zij een lange pauze tussen realisatie en première moest inlassen. Echter kwam de uiteindelijke voorstelling in Veem House niet voldoende tot zijn recht, omdat het kleine publiek vanwege de COVID-19 maatregelen een vaste zitplek nodig had, terwijl dit werk juist uitnodigt om er omheen te lopen en een eigen perspectief te kiezen.



CO-CURATIE

Veem House for Performance wil ruimte bieden aan de veelheid aan stemmen die Amsterdam kenmerkt. Om de missie van Veem House te realiseren hebben we de community nodig; (internationale) kunstenaars en professionals, de lokale gemeenschap en opkomende organisaties. Ze brengen hun eigen visie naar de wereld. Door co-curatie blijven we ons programma aanbod ontwikkelen, bevragen, uitbreiden en verdiepen.

Co-curatie is een proces dat we met elke co-curator op maat ontwikkelen. Terwijl sommige van onze formats vastliggen (zoals Open Studio of Veem House Dinner) proberen we de unieke stem van de co-curator binnen onze infrastructuur te laten doorschijnen. Co-curatie kan leiden tot nieuwe, andere of onverwachte inhoud en inzichten. Co-curatie op internationaal niveau kan tevens een voorstel zijn in antwoord op het duurzaamheids vraagstuk; als curatoren kennis delen, minder individueel reizen maar uitwisselen, kunnen we een wederkerig en sterk ecosysteem bouwen.

De 'co' van co-curator benadrukt dat we graag willen samenwerken, zodat we de identiteit, herkenbaarheid en rode draad van het huis kunnen behouden terwijl we met een co-curator samenwerken. Ons doel is om nieuwe of inspirerende programma's te creëren en ons huis te openen voor verschillende gemeenschappen en perspectieven. De co-curator is denker, facilitator en matchmaker van een verhaal verteld door kunstenaars en gasten. Co-curatie kan op meerdere niveaus plaatsvinden. Soms vragen we een persoon om een avond vol activiteiten te creëren, soms om een compleet weekprogramma te co-creëren, soms voor een context of randprogramma. De aanpak is altijd uniek.

In het nieuwe kunstenplan beogen we drie keer per jaar een co-curator uit te nodigen om samen met ons programma's, contextuele programmering of eenmalige evenementen te maken. In 2021 werkten we samen met TILT als co-curator, met Elowise Vandenbroecke en Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond.

TILT is een sterke partner en vertegenwoordiger van de mid-career artiesten; een volwassen stem die serieus wordt genomen in het Amsterdamse veld, met een internationale aanwezigheid. Ze vertegenwoordigen kunstenaars die op een meer experimentele of wetenschappelijke manier werken, waarbij ze de grenzen van disciplines verleggen, met name tussen dans, beeldende kunst en theater. Het werk van TILT kent een speciale interesse in droomonderzoek. We hebben TILT uitgenodigd om zelf als makers in onze ruimte te werken en hun werkproces te openen voor een publiek (Open Studio), we zijn daarnaast gestart met een eerste onderzoek voor de co-productie met Billy Mullaney en tot slot heeft TILT twee avonden vormgegeven onder de titel *Unverifiable Realities*. Door met TILT als co-curator te werken, kregen we de kans om kunstenaars te bereiken die discipline overstijgend werken, zoals Clara Garcia Fraile, Tchelet Weisstub en Tom K Kemp. Helaas verspreidde de Delta-variant zich wild op het moment van onze samenwerking, was er voorzichtigheid om weer samen te komen en er was plots weer veel aanbod omdat de 'wereld' weer open ging. Hierdoor hebben we minder publiek kunnen bereiken als we hadden gehoopt.

Samen met co-curator Elowise Vandenbroecke werkten we aan een tweedaags programma met als titel *Fluid Matters*. Elowise is een dramaturge oorspronkelijk uit België, recent afgestudeerd aan de master Internationale Dramaturgie aan de Universiteit van Amsterdam. Zij werkt als dramaturg in het culturele veld, zowel in België als Nederland en heeft daarbij ook kennisgemaakt met partners en makers van Veem House zoals Boogaerdt/VanderSchoot en ROTOR. Het co-curatie proces liep vertraging op vanwege COVID-19, waardoor het programma noodgedwongen in twee delen werd opgesplitst. In mei deelde Elowise (samen met haar co-schrijver Julia van der Putten) haar tekst *Queer Generosity* in de Reading Group *Material Grounds* die op dat moment plaatsvond bij Veem House. Pas later in oktober vond het tweede deel plaats *Fluid Matters*, met op het programma de Nederlandse premiere *Always Coming Home* van de Argentijnse choreografe Paula Almiron. Hierbij creëerden we een contextprogramma *Leaking Letters* waarvoor we vier schrijvers, kunstenaars en denkers vroegen om een brief aan het publiek te schrijven ingaande op het thema fluïditeit. De brieven van Ngahua Harrison, Simon Baetens, Rick Dolphijn werden voorgelezen via de luidsprekers, aangezien drie van de schrijvers uit Nieuw-Zeeland, Rotterdam ofwel Brussel kwamen. Ira Melkonyan las haar brief live voor in de zaal. Het publiek kreeg na afloop de brieven mee om ze thuis na te lezen.

Tot slot hebben we een co-curatie met Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond gerealiseerd. In de Brakke Grond vinden we een partner op het gebied van Vlaamse makers en performance. Beide partners vinden het belangrijk om het bruisende Vlaamse veld te verbinden met het Amsterdamse dans- en performanceveld. Samen realiseerden we een residentie voor en met *Ne Mosquito Pas*, met Simon Schuylenbergh en Rosie Sommers. *Ne Mosquito Pas* is een reeks van een collectief in Brussel (gelijknamig *Ne Mosquito Pas* genoemd) waar ze solo's van artiesten produceren gebaseerd op het idee van falen. Iedere keer werken ze met een andere groep artiesten uit de stad waarin ze het format presenteren. De Brakke Grond en Veem House droegen Ariadna Rubio Lleo (Schwalbe en solo-artiest), Xenia Perek (visueel- en performancekunstenaar in de beeldende kunst) en Eli Steffen (pas afgestudeerd aan DAS Theatre) voor. De groep kunstenaars bracht in november een week samen door in het theater om daar in een snelkookpan tempo aan een solo te werken op basis van het idee van mislukking. Het concept slaagt erin om conceptuele strengheid te bereiken terwijl het alsnog toegankelijk was. Het werd een grappige en vrolijke avond. Het publiek was een bijzondere mix van mensen via het netwerk van *Ne Mosquito Pas*, via de deelnemende kunstenaars, Nederlandstalig publiek van De Brakke Grond. De samenwerking met De Brakke Grond maakte deze presentatie en werkperiode in Amsterdam mogelijk en versterkte het publieksbereik.

Co-curatie dwingt ons om onze werkpatronen te doorbreken en nieuwe methoden, mogelijkheden en uitkomsten te overwegen. Het kan voor uitdagingen zorgen, aangezien deze externe bijdragers niet gewend zijn om binnen het kader en de workflow van Veem House te werken. Nu we enkele programma's verder zijn, kunnen we de werkwijze steeds meer aanscherpen en de verwachtingen beter afstemmen.

Met co-curatie hebben we een intensieve maar mooie opdracht aan ons zelf gegeven. Het vraagt veel afstemming, maar het bevragen en in dialoog zijn is tot nu toe zeer vruchtbaar gebleken. Daarnaast is co-curatie voor kunstenaars een unieke mogelijkheid om kennis te maken met het vak van curatie.

BOOKSHOP, BOOKLAUNCH EN READING GROUP

De Veem House Bookshop bevat een selectie boeken die als 'curatorial statement' van het huis gezien kan worden. Het is een plek waar het publiek naartoe kan gaan om een speciale selectie boeken te vinden die rechtstreeks verband houden met wat er op het podium gebeurt. De boeken zijn te koop en de collectie wordt steeds opnieuw aangevuld met relevante boeken. Sinds januari 2020 is een kleine bibliotheek toegevoegd met tweedehands boeken, aangedragen door makers die wij in ons huis ontvangen. De Bookshop vormt ook de kapstok voor boekpresentaties of leesgroepen. Door middel van het geschreven woord proberen we de betrokkenheid bij de makers en hun onderzoek te verdiepen en uitwisseling en nieuwe inzichten te bevorderen voor wat er in het theater gebeurt.

Uiteraard was ook de Bookshop onderhevig aan COVID-19. De Bookshop is verbonden aan de foyer, echter konden we deze foyer niet gebruiken met de 1,5 maatregel. Als alternatief creëerden we een verplaatsbare boekenplank die in elke ruimte kon worden gezet waar het publiek voor of na de show wachtte. Bij iedere activiteit stond deze boekenplank vol met speciaal gekozen boeken, gerelateerd aan de betreffende activiteit. De keren dat we open konden voor publiek, was er altijd wel iemand die interesse toonde in een boek.

De Bookshop is een paraplu voor presentaties van en gesprekken rondom boeken. Zoals boeklaunches en de Reading Group. Soms in samenwerking met partners, soms in het kader van een leesgroep, soms in relatie tot een voorstelling of onderzoek van een maker, soms in aansluiting op de actualiteit.

BOOKLAUNCHES EN DISCOURS

Op 8 maart vond in samenwerking met DAS Research een openbare lezing en gesprek plaats van een nieuw boek van Julietta Singh getiteld *The Breaks*. Dit was de eerste van twee samenwerkingen die we in 2021 met DAS Research ontplooiden, beide gerelateerd aan een boeklancering. Zij zijn voor ons een natuurlijke en inspirerende partner bij vraagstukken op het gebied van dialoog en onderzoek. DAS Research heeft interesse en behoefte om in de voorhoede te staan van wereldwijde onderzoeksonderwerpen met betrekking tot de podiumkunsten. Hun netwerk zit vol met wetenschappers die internationaal in het theaterveld werken. Hun kennis en toegang tot wetenschappers zijn een welkome uitwisseling. Julietta Singh is een schrijver wiens werk we eind 2020 in een van onze Reading Groups hadden gelezen. Er was dus een relevante link met haar denken, wat tevens gaat over tijd, ruimte, aandacht, dekolonisatie, inclusiviteit en anders denken voor een betere samenleving)

Julietta Singh droeg voor uit haar nieuwe werk en we organiseerden een gesprek tussen Julietta en Laura Cull Ó Maoilearca (Das Research) en Venuri Perera (kunstenaar uit Sri Lanka, die eerder te zien was in Veem House). Het gesprek mondde uit in een Q&A met het publiek. Opnieuw leerde dit event ons veel over het hosten van online publieksinteractie.

Op 21 mei organiseerden we een discursieve avond met het thema *Thinking with Time*. Omdat we vastbesloten zijn om tijd, ruimte en aandacht te geven aan kunstenaars en in de manier waarop we produceren, leek het passend om deze concepten ook discursief te bekijken. We kozen er ditmaal voor dieper in te gaan op het thema Tijd. We nodigden de Britse geleerde Lisa Baraitser uit om samen met de in Canada geboren, Amsterdamse kunstenaar Julien Thomas en de in India geboren, Amsterdamse theatermaker Abhishek Thapar online in gesprek te gaan. Lisa's boek *Enduring Time* -dat ook in de Veem House Bookshop verkrijgbaar is- kijkt naar hoe tijd wordt gevoeld en onderzocht tijd en wachten in relatie tot care. Een relevant thema ten tijde van de voortdurende pandemie.

In combinatie met de laatste voorstelling van ROTOR op 19 september vond de eerder genoemde boekpresentatie plaats van *Philosophy of Matter* door Rick Dolphijn (2.1). En tot slot was er op 16 oktober een boekpresentatie van Rajni Sha in combinatie met Reza Mirabi's performance *Time Will Tell*. Reza's werk onderzoekt zowel naar het begrip tijd als naar luisteren. Rajni Shah heeft een boek genaamd *Experiments in Listening*, waarin de handelingen en luisteromstandigheden van dichtbij worden bekeken.

READING GROUP

In de periode mei t/m juni vond de eerste en uiteindelijk ook laatste Reading Group van het jaar plaats. De Reading Group is ontwikkeld om mensen samen te brengen rond thema's die het actuele debat voeden, thema's die in Veem House in de zaal te zien zijn of worden onderzocht. Een kleine groep mensen variërend van vier tot tien deelnemers namen tweewekelijks deel aan een sessie. We kozen voor het onderwerp *Material Grounds* - over de gevormde relatie met land/plaats - omdat we de interesse in dit onderwerp hadden zien ontstaan bij verschillende kunstenaars die bij Veem House werken via New Materialism en een hernieuwde interesse in ecologie en de natuurlijke wereld als gevolg van klimaatverandering. De eerste sessie maakte deel uit van de co-curatie met Elowise Vandenbroecke. De laatste sessie vond plaats in de tuin van de Four Sisters in Nieuw West. Tijdens deze laatste sessie werden teksten gelezen terwijl er in de tuin werd gewied. De sessie eindigde in een open gesprek en reflectie rond een kampvuur.

Uiteraard werd ook de Reading Group beïnvloed door de veranderende maatregelen. Sommige sessies vonden online plaats, andere live. Het was hierdoor moeilijk om een vaste groep deelnemers te hebben, maar het voordeel was dat mensen vanaf allerlei plekken konden deelnemen. Zo hadden we deelnemers uit Londen, Brussel, Rotterdam en Sarajevo.



LONG NOW LAB

Met Long Now Lab nemen en vertragen we de tijd en gaan we de diepte in. Het lab biedt aandacht en ruimte om langer door te kauwen op een thema en te experimenteren met het in praktijk brengen van ideeën en voorstellen. De open call brengt een diversiteit aan mensen bijeen die vervolgens maandelijks bij elkaar komt om een onderwerp uit te diepen. De inhoud van een reeks (5 sessies) is gelieerd aan voorstellingen en thema's van het huis. De programmamaker van Long Now Lab komt voort uit co-curatie: met een House Artist, een samenwerkingspartner zoals De Balie of een partner passend bij de thematiek.

In de periode april t/m juni vond Long Now Lab #4 plaats, dit keer gehost door Julien Thomas, sociaal ontwerper en beeldend kunstenaar. Dit Long Now Lab bestudeerde een belangrijk thema van ons huis: tijd. Wat zou het betekenen als we onze relatie met tijd opnieuw bedenken en herzien? Door regelmatig bijeen te komen gedurende een periode van 3 maanden kan een onderwerp groeien met een groep. Het is gebruikelijk dat mensen hun reflecties uit hun dagelijks leven, zoals beïnvloed door het Long Now Lab, terugbrengen in de sessies. De groep leert zowel van elkaar als ook door het materiaal van de host en gastsprekers. Door middel van lezingen, oefeningen en discussies reisden de deelnemers door verschillende domeinen van kennen en handelen (cognitieve taalkunde, psycho-akoestiek, fenomenologie, ontwerpend onderzoek, dans). Omdat de regelgeving gedurende deze periode aan het veranderen was, begonnen we de sessies online en konden we uiteindelijk pas laat live samenkomen. Het was een gemis om niet samen te kunnen werken in één ruimte, in vergelijking met eerdere edities was de groep minder hecht.



GREENERY

De GREENERY organiseren we in het kader van GREENHOUSE. The GREENERY is een salonachtige avond, waar met behulp van gastsprekers, kunstenaars en dialoog een onderwerp wordt uitgediept. Het is een plek voor verdieping en inspiratie, waar ideeën kunnen gisten en ontspruiten.

Iedere editie is een andere partner verantwoordelijk voor de inhoud. Het agendeert een onderwerp of vraagstuk voortkomend uit een actueel onderzoek/voorstel van een van de partners van het platform. Veem House faciliteert iedere editie. Kenmerk is ook dat alle partners (waar mogelijk) aanwezig zijn bij de GREENERY.

Uitgangspunten van de GREENERY:

- Inhoudelijke verrijking netwerk
- Inhoudelijke verrijking community
- Peer to peer ontmoetingen
- Openheid netwerk
- Uitwisseling
- Agenderen van een bepaald onderwerp of vraagstuk
- Publiekelijk delen van onderzoek dat gedaan wordt door betreffende partner(s) die het host.
- Verhouden naar het Amsterdamse veld.

Op 14 september vond de eerste editie plaats. Partner Boogaardt/VanderSchoot had de inhoudelijke leiding en koos voor het onderwerp Slaap. Marian Donner was te gast als spreker en Mala Kline begeleidde een droomworkshop. De tweede GREENERY, op 16 oktober, kreeg de titel *The End Of The World As We Know It*, gehost door Nicole Beutler Projects. We doken in transformatie en de mogelijkheid van rituelen voor een veranderende wereld. Met behulp van een lezing van Julia Rijssenbeek en een geleide meditatie van Eric Soyeux.

De avonden werden contextueel ingeleid met het werk van de hostende partner. Zo kreeg het publiek een diepere inkijk in de artistieke praktijk van de kunstenaars en wat zich op dat moment in hun hoofd ontvouwde. Met de GREENERY werpt de desbetreffende partner een voor hen prangend vraagstuk op, en stelt het open voor een nader onderzoek met publiek. Het was duidelijk dat GREENHOUSE als netwerk een scala aan doelgroepen binnenhaald. Gezien de salonstijl van de avond was er ook de mogelijkheid om in de pauzes na te praten en netwerken - dit zorgde voor een verdere verdieping in het onderwerp alsook kennismaking, waarbij het publiek op deze momenten samen kon reflecteren.

WORKSHOPS

Activiteiten van Veem House zoals Open Studio, GREENERY zijn gericht op interactie en uitwisseling. Zo ook de workshops die Veem House de laatste jaren aanbiedt. Vanwege de coronamaatregelen bleven de bewegingsklassen dit jaar achterwege. Echter hebben we voortgeborduurd op de succesvolle workshopdag voor kunstenaars in september 2020. Op 20 november organiseerden we een tweede *Sharing Practices*. Een lange middag vol workshops van kunstenaars voor kunstenaars, waarbij iedereen zijn of haar eigen praktijk deelde met een zeer diverse groep kunstenaars zowel uit de beeldende als meer fysiek performatieve hoek.

Kunstenaars Simon Schuylenbergh en Rosie Sommers van *Ne Mosquito Pas* en choreograaf Jija Sohn, zoomden in op hun eigen praktijk als kunstenaar waarbij het gaat over zorg dragen voor de ander. Daarbij plaatsten ze hun eigen werk in een bredere context ook buiten de culturele sector. Tijdens de workshops vonden ook 15 minuten gesprekken plaats met Jolanda Brils van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). In deze korte één op één gesprekken konden zij prille ideeën en vragen delen in een veilige context. Tot slot organiseerden we een gesprek met Noha Ramadan (Jacuzzi), Christina Flick (Schwalbe) en Vincent Riebeek (Dansco). In dit gesprek spraken de kunstenaars openhartig over hoe ze kunst creëren binnen een collectieve infrastructuur. Ze spraken eerlijk en nieuwsgierig over hun financiële regelingen, eventuele kredietverlening aan elkaar en het vinden van autonomie binnen hun collectieven. Het gesprek bleek voor enkele kunstenaars in het publiek een eyeopener. In 2022 pakken we dit onderwerp verder aan. Juist ook vanwege de veranderende rol van productiehuzen of ontwikkelinstellingen in Nederland.

ARCHIEFPROJECT

Diverse artistiek leiders hebben Het Veem Theater door rustigere en wildere tijden geleid. Elk van hen had een specifieke signatuur, maar terugkijkend op 35 jaar geschiedenis wordt duidelijk dat Stichting Het Veem Theater, zoals nog altijd de statutaire naam, in al die jaren het huis is geweest voor experiment: een huis voor alternatieve voorstellen, stemmen, stijlen, gedragingen en visies. Deze geschiedenis informeert ons nog steeds, het vormt de grond en het fundament waarop we Het Veem Theater, nu Veem House for Performance, verder uitbreiden, bouwen en heruitvinden. Veem House for Performance wil deze geschiedenis borgen, leren van de generatie die ons vooraf ging en kennis kunnen delen met de generatie die volgt.

In 2021 hebben we daarom deelgenomen aan het archiefproject van DEN waarbij we een actieplan voor het archief hebben ontwikkeld met als doel de geschiedenis van Veem House te borgen en te kunnen ontsluiten in de toekomst.

Veem House is een kleine organisatie. Het heeft al zijn weinige uren nodig gehad om zijn kernactiviteiten te kunnen ontplooiën en zijn bestaan te bevechten. Er is daardoor ook kennis verdwenen en er is een blijvende uitdaging rond overdracht. De tijd voor archiveren is in die zin 'luxe', maar door de stappen van het actieplan vanaf 2022 te integreren in onze werkwijze, hopen we het behapbaar en onderdeel van onze aanpak te maken. Stichting Het Veem Theater bestaat in 2026 veertig jaar. De kennis die we nu opdoen vormen de basis voor eventuele activiteiten rondom dit jubileumjaar. Zowel de viering alsook de kennis over archivering en ontsluiting kunnen we gebruiken als fundament van het nieuwe kunstenplan.



© TIM STET

producties en activiteiten

In dit hoofdstuk gaan we in op de kwantitatieve gegevens van de verschillende activiteiten. We gebruiken daarbij de tabellen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst als leidraad. In het algemeen liggen de gerealiseerde activiteiten in 2021 lager van voorgaande jaren, dit is logischerwijs het gevolg van de aanhoudende COVID-19 pandemie. Alsnog bleek Veem een heel goede plek om nieuw werk te ontwikkelen. Dit heeft ondanks de restricties volop plaats kunnen vinden, waarbij we gebruik maakten van online deelmomenten in tijden van lockdown.

PRODUCERENDE EN PRESENTERENDE ACTIVITEITEN

Het totaal aantal gerealiseerde uitvoeringen met de producerende activiteiten ligt hoger dan het begrote aantal. Ten opzichte van de doelstellingen in het kunstenplan vonden er 50 meer uitvoeringen plaats. Dit is mede te danken door nog in het buitenland tourende producties. Het aantal gerealiseerde uitvoeringen ligt met 4.706 bezoekers voor de producerende activiteiten 2.319 bezoekers lager dan beoogd. Zo liggen de presenterende activiteiten met 34 activiteiten lager dan de beoogde 81. Het behaalde bezoekersaantal ligt met 434 gerealiseerde bezoekers, 1.931 bezoekers lager dan de beoogde 2.365 bezoekers uit de aanvraag. Echter waren veel activiteiten 'uitverkocht' op basis van de vanwege COVID-19 kleinere capaciteit. De 1,5 meter afstand regel vertaalt zich bij Veem House dat we maar maximaal 28 bezoekers (exclusief personeel) per uitvoering kunnen verwelkomen in de theaterzaal. In de studio was dat nog minder, maximaal 10 personen. In totaal bereikten we in 2021 5.140 bezoekers en vonden er 202 activiteiten plaats.

EIGEN PRODUCTIES

ROTOR | *Erosion*
Paula Chaves Bonilla | *House of Desaparecidos*
MOHA | *It takes a village*

EIGEN FORMATS

Veem House Dinner (MOHA) 2x
GREENERY 2x
Open Studio 15x
Reading Group 1x
Long Now Lab 1x
Workshops 3x
Book launches 3x

COPRODUCTIES

Rob Smorenberg | *I, Phone*
Anthony van Gog | *Heartscore*
Clara Amaral | *She gave it to me I got it from her* (premiere 2022)
Billy Mullaney | *The Glory Machine* (nieuwe titel, premiere 2022)

INTERNATIONALE CO-PRODUCTIES

Anne Lise le Gac | *La Caresse du Coma ft YOLO*

RESIDENTIES

Setareh Fatehi
Vincent Riebeek
GARDENING
— Keerthi Basavarajaiah
— Niek Vanoosterweyck
— Sofie Kramer
— Lucinda Wessels
Charlotte Gillain
Oda Brekke
TILT
Ne Mosquito Pas

REPRISES

Jaha Koo | *The history of Korean Western Theatre*
Ola Maciejewska | *Bombyx Mori*
Silke Huysmans & Hannes Dereere | *Pleasant Island*
Keren Levi | *There she is*
Paula Chaves Bonilla | *OMNI TOXICA*
Antonia Steffens | *An attendee*
MOHA | *It's gonna take a little work*

OVERIG

Bookshop
Nagesprekken

TABELLEN NAAR HET FORMAT VAN
AMSTERDAMS FONDS VOOR DE KUNST

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN	REALISATIE ACTIVITEITEN 2020	ACTIVITEITEN AANVRAAG 2021	ACTIVITEITEN GEREALISEERD 2021
Eigen producties	0	6	10
Coproducties	2	5	4
Internationale (co)producties	1	2	1
TOTAAL NIEUWE PRODUCTIES	3	13	15
Binnenlandse reprises	1	0	3
Internationale reprises	4	5	4
TOTAAL REPRISES	5	5	7

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN	AANTAL PRESENTATIES 2020	AANTAL BEZOEKEN 2020	AANTAL PRESENTATIES AANVRAAG 2021	AANTAL BEZOEKEN AANVRAAG 2021	AANTAL PRESENTATIES 2021	AANTAL BEZOEKEN 2021
Presentaties in Amsterdam	19	1.389	62	1.270	83	1.487
Presentaties in de rest van Nederland	2	0	15	1.350	15	262
Presentaties in het buitenland	84	2.860	40	4.000	65	2.889
Buurtgerichte activiteiten	13	129	16	405	5	68
TOTAAL PRESENTATIES	118	4.378	133	7.025	168	4.706
TOTAAL AMSTERDAM	32	1.518	27	1.675	88	1.555
DIGITALE ACTIVITEITEN	0*	0*	0	0	0*	0*

PRESENTERENDE ACTIVITEITEN	UITVOERINGEN GEREALISEERD 2020	BEZOEKEN GEREALISEERD 2020	UITVOERINGEN AANVRAAG 2021	BEZOEKEN AANVRAAG 2021	UITVOERINGEN GEREALISEERD 2021	BEZOEKEN GEREALISEERD 2021
Eigen programmering	84	1.136	41	1.190	19	279
Ingehuurde programmering	0	0	0	0	0	0
Internationale (co)programmering	5	0	25	750	0	0
Commerciële verhuur	6	84	10	300	15	155
Buurtgerichte activiteiten	1	11	5	125	0	0
TOTAAL PROGRAMMERING AMSTERDAM	96	1.231	81	2.365	34	434
Digitale activiteiten	0*	0*	3	2.500	0*	0*

TALENTONTWIKKELING ACTIVITEITEN	AANTAL ACTIVITEITEN 2020*	AANTAL ACTIVITEITEN AANVRAAG 2021	AANTAL ACTIVITEITEN 2021
Kortdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)		5	7
Langdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)		8	5
TOTAAL		13	12

*In 2020 was de verdeling tussen activiteiten en deelnemers nog niet geïmplementeerd door AFK.

TALENTONTWIKKELING DEELNEMERS	AANTAL DEELNEMERS 2020	AANTAL DEELNEMERS AANVRAAG 2021	AANTAL DEELNEMERS 2021
Kortdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	3	9	11
Langdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	4	8	5
TOTAAL	7	17	15

TOTAAL

In totaal bereikten we in 2020 5.609 bezoekers en vonden er 214 activiteiten plaats.

ACTIVITEITEN	GEREALISEERD 2020	AANVRAAG 2021	GEREALISEERD 2021
In Amsterdam	128	172	122
In de rest van Nederland	2	15	15
In het buitenland	84	40	65
TOTAAL	214	227	202
Digitaal	0*	3	0*
BEZOEKEN			
In Amsterdam	2.756	4.057	1.989
In de rest van Nederland	0	1.350	262
In het buitenland	2.860	4.000	2.889
TOTAAL	5.616	9.407	5.140
Digitaal	0*	2.500	0*

*Uitvoeringen die online via Zoom hebben plaatsgevonden zijn meegenomen in de reguliere uitvoeringen en niet berekend als digitale activiteit.



© TIM STET



PUBLIEKSBEREIK EN MIDDELEN

In 2021 was Veem House gedurende acht maanden open voor publiek. Gedurende deze acht maanden kon er maar een klein deel van de publiekscapaciteit benut worden vanwege de regelgeving omtrent COVID-19. In totaal bezochten 1.869 mensen Veem House for Performance in 2021. Hiervan bezochten +/- 436 mensen Veem House voor de eerste keer (23,3 % van het totale bezoekersaantal). Het aantal van 436 ligt in de praktijk waarschijnlijk hoger omdat dit enkel gaat om tickets die online gekocht zijn (deurverkoop is dus niet meegerekend) en door het feit dat mensen vaak samen naar een voorstelling komen en dus meerdere tickets binnen één transactie kopen (er is geen data beschikbaar van metgezellen die voor het eerst Veem House bezochten). Bij 75% van de bezoekers is sprake van herhaalbezoek.

Veem House kiest er bewust voor om tijdens het kaartverkoopproces zo min mogelijk persoonlijke data (zoals gender en leeftijd) van haar publiek te vragen. Hierdoor is er minder 'harde data' beschikbaar van het publiek dat Veem House bezoekt, maar straalt Veem House wel toegankelijkheid en integriteit uit. Dit wordt belangrijker bevonden door de organisatie en gewaardeerd binnen de community.

Wel bekijken de marketeer en de medewerker Audience/City/Context bij ieder evenement voor welke specifieke doelgroep(en) het onderwerp (of de maker) relevant is, en nemen zij vervolgens contact op met de plekken/platforms waar deze doelgroep zich bevindt. Maatwerk dus. Zo werden voor de voorstelling *It Takes a Village* van MOHA bijvoorbeeld specifiek zorgmedewerkers uit Amsterdam benaderd. Enkele doelgroepen kregen vernieuwde aandacht in 2021, zoals het bereik van 'de nieuwe buurt in Houthavens' en het terug in verbinding komen met ons bestaande publiek, kunstvakstudenten en publiek via co-curatoren.

HOUSEMATES

In 2021 is de nieuwe Housemates (Huisgenoten) campagne enkel op bescheiden wijze uitgerold. Veem Housemates genieten speciale voordelen. Zo kregen mensen die Veem Housemate werden één keer per maand gratis toegang tot een Veem House-activiteit naar keuze. Daarnaast kregen ze 10% korting op alle andere activiteiten bij Veem House in diezelfde maand en zouden ze drie keer per jaar toegang krijgen tot onze speciale Housemate evenings. Hierbij was er de keuze om All-The-Way Housemate te worden (1 jaar = €100) of een No-Commitments Housemate (€10 per maand), daarnaast werd er een gereduceerd tarief voor studenten gehanteerd.

Op deze manier wilde Veem House een eigen community creëren van een gelijk-gestemde groep mensen die een diepe liefde of nieuwsgierigheid delen voor performance, dans en mime. Het doel was om mensen voor langere tijd aan Veem House te binden, een thuisbasis te zijn voor mensen in (en rondom) Amsterdam die van performance/dans/mime houden, ontmoetingen tussen 'like minded people' faciliteren en ambassadeurs van ons huis te creëren.

De campagne is - na een lange tijd van lockdowns en beperkt aanbod - begin november van start gegaan en was voornamelijk gericht op de oud-Housemates (Huisgenoten uit eerdere jaren) en mensen die Veem House het afgelopen jaar meer dan twee keer hadden bezocht. Op het moment van lanceren had niemand kunnen voorspellen dat theaters een maand later de deuren alweer moesten sluiten. Veem House is in die korte periode twee Housemates aan zich te binden, maar na twee jaren knipperlicht open-gesloten te zijn geweest leek het publiek geen behoefte te hebben zich voor een langere periode vast te leggen. Daarom is er voor gekozen om de huidige Housemates campagne stop te zetten.

WEBSITE

In 2021 heeft Veem House een nieuwe, gebruiksvriendelijkere website gelanceerd waarop de websitebezoeker gemakkelijker kan navigeren en -t.o.v. de oude website- meer informatie beschikbaar is. De website is voor zowel Nederlands- als Engelstalige bezoekers toegankelijk. Dit is van groot belang gezien de grote internationale community van Veem House. Bij iedere activiteit wordt vermeld welke taal er wordt gesproken (Eng/NL/LNP/Subs). Op de visit us (bezoek ons) pagina kunnen bezoekers voorafgaand aan hun bezoek informatie vinden over de toegankelijkheid van het gebouw. Zo is Veem House toegankelijk voor mensen in een rolstoel en draagt het zorg voor een veilig bezoek.

In 2021 werden de webpagina's van Veem House 70.000 keer bekeken door ruim 11.000 unieke gebruikers. Gemiddeld bekijken de website bezoekers drie a vier pagina's per webbezoek. 30% van deze bezoekers gebruikt hierbij een Nederlandstalig device en ruim 40% gebruikt een Engelstalige.

In 2022 zal Veem House de toegankelijkheid van de website verder onderzoeken (bijvoorbeeld voor blinde of slechtziende mensen of op het gebied van tone of voice). Daarnaast wordt er een Frequently Asked Questions (FAQ) sectie toegevoegd en wordt er op de website benadrukt dat Veem House for Performance een safe space is waar racisme/discriminatie/ongewenst gedrag/uitsluiting niet getolereerd worden.

E-MAIL MARKETING

E-mail marketing is een belangrijk en bepalend onderdeel van de marketingstrategie. De algemene nieuwsbrief (4.566 abonnees) met daarin het maandprogramma wordt één a twee keer per maand verstuurd en goed gelezen. De open rate is 33% wat neer komt op gemiddeld 1500 actieve lezers en een click rate gemiddeld 2,0%. Mensen kunnen zich inschrijven voor de nieuwsbrief middels de website en sinds begin 2021 kunnen mensen zich ook aanmelden tijdens het kaartverkoopproces in Stager.

Naast de algemene nieuwsbrief verstuurt Veem House direct mails en service mails via kaartverkoopstelsel Stager. Middels direct mails worden activiteiten getipt aan publiek dat eerder een soortgelijke activiteit bij Veem House heeft bezocht. Via service mails houdt Veem House haar publiek op de hoogte over o.a. de COVID-19 maatregelen en eventuele wijzigingen in het programma. Voor de doelgroep buurtgenoten die een meer persoonlijke benadering vraagt, hebben we weer een speciale interactienieuwsbrief opgezet. Daarin houden we ze op de hoogte van toekomstige diners en daarnaast wijzen op ander laagdrempelige programmaonderdelen waarin ontmoeting centraal staat.

SOCIAL MEDIA

In 2021 vond er een kleine groei van 3% aan volgers op Facebook (6.267 volgers ten opzichte van 6.098 in 2020) plaats. Dit is in lijn met de trend dat andere, meer visueel georiënteerde social media zoals Instagram, populairder zijn geworden onder jonge(re) doelgroepen.

Eerder bleek uit publieksonderzoek dat Veem House's doelgroep voor een groot deel uit jonge mensen bestaat (38% valt in de leeftijdscategorie 25-35 jaar en 10% is jonger dan 25 jaar). Toch blijft Facebook een belangrijk medium om met het publiek te communiceren. Volgers op Facebook bestaan voornamelijk uit mensen in de leeftijdscategorie 25 – 34 jaar (34%) en 35 – 44 jaar (31%).

Op Instagram vond een groei van 27% plaats (1.861 volgers ten opzichte van 1.465 in 2020). Instagramvolgers bevinden zich voornamelijk in de leeftijdscategorie 25 – 34 jaar (51%).

VORMGEVING + DRUKWERK

Voor de vormgeving van de website en het publiciteitsmateriaal werkt Veem House sinds drie jaar samen met ontwerpbureau What The Studio. In 2021 hebben zij het eindontwerp voor de hernieuwde huisstijl aangeleverd welke bestaat uit de vormgeving van de nieuwe website, nieuwe templates voor drukwerk en visuele elementen voor Instagram.

De vernieuwde huisstijl bestaat uit een combinatie van nieuwe elementen (zoals een nieuw kleurenpalet en het gebruik van pixels), gecombineerd met een aantal 'oude', herkenbare elementen (zelfde logo en zwart/wit beelden). Een nieuw en fris, maar nog steeds herkenbaar jasje.

In 2021 is er een start gemaakt met het creëren van een herkenbare Veem House-identiteit voor de eigen producties, zonder af te doen aan de wensen van de maker. In 2022 wil de marketeer deze aanpak samen met What The Studio doorontwikkelen. Veem House kiest vanuit duurzame overwegingen om enkel noodzakelijk drukwerk te ontwikkelen.

UITDAGINGEN 2022

Veem House zal definiëren wie potentieel ‘nieuw’ publiek voor ons is en bestaande relaties verstevigen. We willen opnieuw het community-gevoel opbouwen na steeds gesloten te zijn geweest. Concreet zal dit zich ook vertalen naar het realiseren van een betere vindbaarheid op Google door het verbeteren van SEO, maatwerk mogelijk maken d.m.v. effectieve social media advertenties, publieksonderzoek en de nazorg na een voorstelling d.m.v. direct marketing. We werken ook aan de beleving van de bezoeker wanneer ze hun weg naar het Veemgebouw al hebben gevonden: door een hartelijke ontvangst, goede zichtbaarheid in gebouw, looproute, een prettige sfeer in foyer etc.

Makers hebben een eigen community en trekken vaak een specifiek publiek. Hoe kan Veem House ook los van de maker die community aan zich verbinden, en dit publiek uitdagen naar een maker te gaan die zij nog niet kennen? Veem House ziet bijvoorbeeld dat veel bezoekers van de Open Studio's al bekend zijn met de maker die zijn onderzoek deelt. De uitdaging is om deze bezoekers ook nadat de maker onze studio verlaat, bij Veem House betrokken te houden. Om ze vervolgens uit te dagen ook eens een andere Open Studio te bezoeken, zodat er kruisbestuiving plaatsvindt. We proberen daarvoor gemeenschappelijke inhoudelijke thema's te benadrukken, want deze overstijgen disciplines en de kunstenaars zelf.

VRIJKAARTEN BELEID

We hanteren bij presenterende activiteiten (wanneer het voorstellingen betreft) een algemeen vrijkaartenbeleid van 4 gezelschapskaarten. Bij discursieve activiteiten is dit 1 vrijkaart per spreker. Pers ontvangt op aanvraag per persoon 1 vrijkaart, voorwaarde is wel dat er daadwerkelijk over de activiteit wordt geschreven. We proberen het aantal vrijkaarten tot een minimum te beperken. Enkel belangrijke stakeholders of makers gelieerd aan Veem House ontvangen vrijkaarten. Programmeurs kunnen tickets bij hun eigen instelling declareren en de kaartprijs is gericht op een community met kleine beurs. Kunst ontstaat niet in één dag en is niet gratis, wij geven daarom niet de voorkeur aan het uitgeven van vrijkaarten voor relatiebeheer.

CYBERVEILIGHEID EN WET- EN REGELGEVING OMTRENT PRIVACY

Veem House leeft de nationale en Europese privacywet en regelgeving na. Dit betekent dat de organisatie zorgvuldig met persoonsgegevens omgaat. Veem House zal gegevens nooit aan derden verkopen en niet aan derden doorgeven – tenzij dit noodzakelijk is voor het uitvoeren van een overeenkomst of om te voldoen aan een eventuele wettelijke verplichting. De privacyverklaring staat gepubliceerd op de website van Veem House en kan te allen tijde worden ingezien. In de bijlage meer details over gebruik van Google, kaartverkoop via Stager, nieuwsbrieven via Mailchimp en het gebruik van Cookies op de website.



BESTUUR

Het bestuur van Stichting Het Veem Theater (statutaire naam van Veem House for Performance) bestaat momenteel uit drie bestuursleden. Liesbeth Koot (voorzitter), Vevi van der Vliet (Penningmeester) en Bram de Jaeger (algemeen bestuurslid).

Liesbeth is Hoofd Onderwijs en Studentenwelzijn aan de Academie voor Theater en Dans (AHK). Zij is daarnaast bestuurslid bij Cinedans en lid van de adviescommissie dans meerjarenplannen Rotterdam. Vevi van der Vliet is sinds mei 2019 zelfstandig creative producer met opdrachtgevers als LIMA digitaal media art platform, Fonds Podiumkunsten en performance collectief Nineties Productions. Vevi is ook bestuurslid van Parktheater Hoorn en lid adviescommissie bedrijfsvoering meerjarige Kunstenplan Gemeente Den Haag.

Bram De Jaeger is na een succesvolle carrière als bankier sinds 2017 eigenaar van searchbureau DDJ&. Het bureau werft directeuren en toezichthouders voor culturele instellingen met speciale aandacht voor ondernemerschap en inclusiviteit. Bram heeft daarnaast verschillende bestuursrollen en is actief als zakelijk adviseur in de cultuursector. Veem House zal in 2022 een nieuwe secretaris en algemeen bestuurslid aanstellen.

Gezien de kleine omvang van de organisatie kiest Stichting het Veem Theater voor een bestuur-model boven een raad-van-toezicht-model. Dit model wordt elke vier jaar geëvalueerd, dit is in 2020 bij het schrijven van het ondernemingsplan 2021-2024 voor het laatst gebeurd. Het bestuur van de stichting houdt toezicht. Het beleid wordt bepaald door de directie in samenspraak met bestuur. De directie voert het beleid uit. Na aantreden van de nieuwe bestuursleden, zal het model opnieuw getoetst worden.

De stichting onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur. Er waren in 2021 vier bestuursvergaderingen, hierin werden onder meer de jaarrekening en het jaarverslag van 2020 goedgekeurd. Veel aandacht ging dit jaar ook naar de aanhoudende (financiële) zorgen voor de organisatie i.v.m. COVID-19 en daarnaast werd onderling in het bestuur aandacht besteedt aan het ziekteherstel en detacheringstraject - van de voormalig algemeen en artistiek directeur.

Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Bestuursleden worden benoemd door het bestuur voor een periode van ten hoogste vier jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal onmiddellijk herkiesbaar zijn voor nog een periode van vier jaar. Er is een rooster van aftreden dat eveneens waarborgt dat niet alle bestuursleden tegelijkertijd aftreden.

Rooster van aftreden bestuursleden:

NAAM	FUNCTIE	TERMIJN	UITERSTE AFTREEDDATUM
Elisabeth van der Velden - Koot (Liesbeth Koot)	Voorzitter	Eerste termijn	4-11-2027
Vevi van der Vliet	Penningmeester	Eerste termijn	27-06-2027
Bram de Jaeger	Bestuurslid	Tweede termijn	11-5-2024

WNT

De toepassing van Wetsvoorstel normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semi-publieke sector (WNT) is niet van toepassing aangezien we als stichting minder dan 500.000 euro subsidie ontvangen. Bezoldigingen en salarissen overschrijden het maximum niet.

TEAM EN ORGANISATIE

Het team van 2021 bestond uit; Marga Kroodsmā (algemeen en artistiek directeur), Martha van Meegen (zakelijk leider), Gijske Muijser (Hospitality, Ticketing, Bureau t/m juni), Matar Pershitz (Hospitality, Ticketing, Bureau vanaf september), Pablo Fontdevila (Technisch Coördinator t/m medio juli), Mathisse Coornaert (Technisch Coördinator vanaf medio augustus), Femke de Graaf (marketeer) Sarah Page (productieleider van medio januari t/m eind juni), Elianne Essaijan (medio augustus t/m begin september), Marco Heijne (medio oktober tot heden), Isobel Dryburgh (Programma Coördinator) en Lies Mensink (Audience, City, Context). Een totaal van 5,8 fte.

CODE FAIR PRACTICE

Stichting Het Veem Theater hanteert de Code Fair Practice en geeft daar de volgende invulling aan;

SOLIDARITEIT

Iedereen met wie het Veem House werkt krijgt CAO conform betaald en freelancers krijgen de ZZP’ers toeslag. In het kunstenplan 2021 - 2024 is een (bescheiden) opleidingsbudget opgenomen, voor zowel individuele trajecten als met het team, zo ook voor reflectie. In 2021 hebben we geïnvesteerd in een Insights sessie en -profiel voor alle teamleden, ongeacht dienstverband of freelance verbintenis. Daarnaast vond nog een teamsessie in de zomer en individuele gesprekken in het najaar plaats. De ontwikkeling en veiligheid van teamleden is een belangrijke basis om ook kunstenaars in diezelfde veilige context te kunnen ontvangen. Het team faciliteert de wensen van onze makers, maar niet ten koste van alles. In 2021 vonden we een goed evenwicht, mede door de gezamenlijke vijand die COVID was. Uren die niet gewerkt konden worden door de maatregelen rondom COVID, zijn - mede dankzij de steun vanuit de Gemeente uitbetaald, dit geldt zowel voor werknemers als kunstenaars.

We nemen waar kan deel aan denksessies en debatten over waar het met het veld naar toe moet en kan en faciliteren, organiseren of initiëren dit zelf waar nodig. In 2021 is Veem House lid geworden van NAPK en daarmee ook het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

TRANSPARANTIE

Het Veem House probeert zo transparant mogelijk over de bedrijfsvoering te zijn en hierin met partners en kunstenaars zoveel mogelijk te delen, zodat beslissingen die gemaakt worden zo inzichtelijk mogelijk zijn. We dragen de Fair Practice Code overtuigd uit en delen ook onze vragen hierover en waar we tegen aanlopen. We vinden het belangrijk om onze kennis en inzichten te delen; vooral in een-op-een gesprekken met kunstenaars, die lang niet altijd werkzaam zijn bij het Veem House. In ons bestuursverslag zetten we op zeer uitgebreide wijze onze ontplooiende activiteiten uiteen. Dit verslag deze is ten alle tijde te uploaden via de website.

DUURZAAMHEID

Veem House kon eindelijk een meer duurzame relatie aangaan met functies binnen directie, marketing en office. Sinds 2021 zijn er 5 nieuwe dienstverbanden. Waarbij drie functies eerder noodgedwongen op freelance basis plaatsvonden. Ook hebben we opdrachtovereenkomsten met onze freelancers. Daarin spreken we duidelijke tijdlijnen af, waardoor alle partijen op de hoogte zijn van de afspraken en daarin verwachtingen kunnen scheppen. Veem House committeert zich eraan om met teamleden een langere lijn uit te zetten en kijkt hoe groei en ontwikkeling te stimuleren en faciliteren.

We vinden het zeer belangrijk dat we als projectorganisatie blijven kijken hoe duurzaamheid in een projectorganisatie vormgegeven kan worden. We voeren samen gesprekken over wat het betekent in deze tijd te freelancen en welke uitdagingen dat met zich mee brengt. Veem House ziet ontwikkeling van makers niet op projectbasis maar als traject. Het wil een langere dialoog kunnen voeren met de makers waarmee het werkt en continuïteit kunnen bieden. Dit lukt steeds beter, echter vormt de ontbrekende structurele financiering van het Rijk voor een productiehuis als Veem House een te groot obstakel.

DIVERSITEIT

Diversiteit is een uitgesproken aandachtspunt geworden voor het Veem House in hoe we onze organisatie vormgeven. We onderschrijven de Code Culturele Diversiteit en qua programma, publiek, personeel en partners boeken we ieder jaar vooruitgang. Ook dit jaar hebben we zowel voor als achter de schermen een divers team samen weten te stellen. We zien ook dat wanneer we op het podium niet-Eurocentristische verhalen (zoals het werk van Paula Chaves) ten gehore brengen, dit direct invloed heeft op het publiek en, meer indirect, op onze organisatie. Het vergt een nieuwsgierige houding van iedereen. In dialoog met barmedewerkers, kunstenaars, teamleden, de kunstenaars en het eigentijds publiek blijven we uitgedaagd om te zoeken naar passende taal, benadering en soms ook aanvulling of aanpassing op datgene wat we al bieden. In 2022 gaan we ons toegankelijkheidsbeleid opfrissen op basis van andere goede voorbeelden in het veld.

VERTROUWEN

We gaan zo zorgvuldig mogelijk om met vermelding en eigenaarschap. Deelname aan het archief traject heeft ons nieuwe inzichten geboden op het gebied van rechten. Deze zijn nu onderdeel van het projectplan dat er uit voort rolt.

Het Veem House is een kleine organisatie met beperkte middelen. Het heeft momenteel geen externe vertrouwenspersoon. In 2022 beogen we in gesprek te gaan met collega instellingen van soortgelijke omvang. We zijn nieuwsgierig naar het beleid dat zij ontwikkelen en wensen hierin om samen op te trekken. Bijvoorbeeld door het onderzoeken van het gezamenlijk aantrekken van expertise op dit vlak, mogelijk in de vorm van een vertrouwenspersoon.

Er is in of door COVID tijden geen personeel uitgevallen bij Veem. We hebben geprobeerd om een veilige plek te bieden voor gevoelens, zoals teleurstellingen of eenzaamheid. Door op regelmatige basis met elkaar in te checken, ook al was het online, konden deze gevoelens toch met elkaar gedeeld worden. Het team heeft veel voor elkaar opgevangen en ruimte weten te creëren voor makers.



In deze nieuwe kunstenplan periode 2021-2024 ontvangt de Stichting jaarlijks 270.000 euro (geïndexeerd) subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Een verhoging van 90.000 euro op jaarbasis ten opzichte van het vorige kunstenplan 2017-2020. De meerjarensubsidie van het AFK vormt een belangrijke basis voor Veem House for Performance. Waar de organisatie nog steeds jaarlijks aanvullende gelden dient te werven. Door het wegvallen van activiteiten door de COVID-19 pandemie werd het lastig om subsidies voor deze activiteiten te werven. Schakelen en alert handelen is voor Veem House als organisatie niet vreemd. Hieronder zetten wij verder uiteen hoe de financiële situatie in 2021 is geweest.

FONDSSENWERVING

Kickstart Cultuurfonds heeft voor 2021 een belangrijke bijdrage gezorgd in zowel onze eigen productie van ROTOR Collectief als in een bijdrage voor het tonen van voorstellingen, waaronder de Performance Carousel en buitenlandse voorstellingen. De Gemeente Amsterdam heeft ons heel 2021 weer kunnen ondersteunen met noodmaatregelen. Andere belangrijke steun voor meerdere projecten verkregen wij van de Europese subsidie in het kader van het Life Long Burning netwerk waar wij onderdeel van uitmaken. Voor het jaar 2021 komt het totaalbedrag op 20.024 euro ten opzichte van 30.000 euro begroot. Het geld binnen dit netwerk werkt op basis van matching, aangezien een aantal projecten niet zijn doorgegaan in 2021 zijn de kosten tevens niet gemaakt. Veem House hoopt de projecten in 2022 alsnog te kunnen verwezenlijken. In 2021 is tevens een aanvraag gedaan bij VriendenLoterij Fonds. In voorgaande jaren bleek dit fonds (voormalig Stichting DOEN) een goede partner te zijn voor de activiteiten van Veem House. Helaas is de aanvraag in 2021 afgewezen vanwege beperkt beschikbare middelen, we hopen in de toekomst weer een partner in VriendenLoterij Fonds te vinden. We hebben de coulantie van fondsen m.b.t. COVID-19 en tegenvallende bezoekersaantallen zeer kunnen waarderen. Desondanks zijn de beloofde prestaties in 2021 behaald.

Vanaf 2021 bleek dat Veem House niet meer in aanmerking kwam voor culturele steunmaatregelen ter compensatie vanuit de overheid. Veem House wordt niet structureel gefinancierd door OCW of Fonds Podiumkunsten waardoor het geen aanspraak kan maken op maatregelen toegespitst op de culturele sector door de Rijksoverheid. Waar eerdere generieke steunmaatregelen (zoals de NOW regeling) een uitkomst bleken, was Veem House in 2021 geheel afhankelijk van de steunmaatregelen aangeboden door de Gemeente Amsterdam. Mede door het veranderen van de voorwaarden van de NOW regeling en het terugbetalen van de NOW steun over 2020 is er in 2021 geen beroep meer op gedaan. Gedurende het jaar vonden wij grote steun bij de Gemeente Amsterdam met de noodsteunsubsidie pakketten die zij beschikbaar stelde voor het jaar 2021. Helaas kreeg Veem bij de vaststelling het verzoek van de Gemeente Amsterdam om een deel terug te betalen. Veem House dient een bedrag van 19.117 euro terug te betalen van de ontvangen noodsteun over 2020. Dit bedrag komt geheel te vallen in de jaarrekening 2021 en brengt Veem House in de situatie dat het een negatieve reserve meeneemt naar 2022. Veem House en de Gemeente Amsterdam verschillen hierbij van inzicht over het vast te stellen bedrag. Op de wijze waarmee Gemeente Amsterdam de afrekening vaststelt, zou het weerstandsvermogen van Veem House - zoals in het aanvraagformulier opgegeven wordt - niet behouden kunnen blijven. Het exploitatieresultaat over 2020 schetst geen juist beeld van het bedrag wat aan noodsteun nodig was. Terwijl de gelden wel zijn besteed. Op moment van schrijven loopt nog een bezwaarprocedure.

EXPLOITATIERESULTAAT

Het uiteindelijke exploitatieresultaat dit jaar komt uit op een negatief resultaat van 52.562 euro.

Te zien is dat – ten opzichte van 2020 en de AFK-begroting – de beheerslasten in 2021 lager zijn uitgevallen. De beheerslasten personeel zijn opgebouwd uit kosten voor algemene en artistieke directie en zakelijke leiding. De kosten voor algemene en artistieke directie zijn hoger uitgevallen vanwege de keuze om loon voor zieke werknemers 100% uit te betalen. Conform Wet Poortwachter na langdurige ziekte ligt het percentage van te ontvangen ziektegeden echter op 70% van de loonkosten. Per 31-05-2021 is zieke werknemer uit dienst getreden met ontslagvergunning van het UWV waarbij de wettelijk verschuldigde transitievergoeding is betaald. Mede door verzuim van voorgaand algemeen directeur en lagere uitgaven voor scholing van personeel zijn de beheerslasten personeel in zijn totaliteit lager uitgevallen. De beheerslasten materieel zijn lager uitgevallen ten opzichte van 2020, dit is te wijden aan lager verbruik van huisvesting en bureaukosten. Er vond een restitutie plaats van te veel betaalde huren in 2014, 2015, 2018 en 2019. De restitutie is uitgekeerd door vereniging Werkgebouw het Veem waar Veem House onderdeel van is en haar ruimtes van huurt aan de Van Diemenstraat te Amsterdam.

Bij de activiteitenlasten is te zien dat de personeelskosten van 2021 omhoog zijn gegaan ten opzichte van 2020 mede door de implementatie van het nieuwe kunstenplan waarbij we meer continuïteit willen borgen ten opzichte van de afspraken op projectbasis waartoe Veem House eerder gedwongen was.

De uiteindelijke activiteitenlasten personeel zijn lager dan in de AFK begroting opgenomen, mede door de lockdowns en een aantal programma's die daardoor niet hebben kunnen plaatsvinden.

De materiële lasten zijn hoger uitgevallen dan in eerste instantie begroot conform AFK begroting, dit is te verklaren doordat alle kosten van coproducenten binnen de GREENHOUSE samenwerking zichtbaar zijn in de administratie van Veem House. Dit was in eerste instantie niet zo begroot. Bij deze kosten coproducenten zitten tevens personele lasten, wat deels de lager uitgevallen activiteitenlasten personeel verklaart. Daarnaast is het verschil van gerealiseerde personele en materiële kosten ten opzichte van de jaarbegroting opmerkelijk, veel artiesten die tijdens het programma hun werk tonen factureren de afgesproken uitkoopsom op ZZP basis in plaats van als entiteit voor het geheel. Een groot onderdeel van de lager uitvallende marketinglasten zijn ook onderdeel van de activiteitenlasten materieel, door minder daadwerkelijk uitgevoerde activiteiten zijn de kosten voor het promoten van deze activiteiten ook lager uitgevallen. In conclusie is in de jaarrekening duidelijk terug te zien wat de gevolgen zijn geweest van de aanhoudende maatregelen rondom de COVID-19 pandemie voor Veem House.

EIGEN VERMOGEN

De algemene reserve was bij aanvang 2021 45.382 euro. Dit is bij aanvang 2022 een bedrag van -7.050 euro. Een bedrag van 11.215 euro zal worden toegevoegd aan de bestemmingsreserve voor de MOP (Meerjaren Onderhoudsplan). De MOP reserve is gebaseerd op de kosten die jaarlijks worden uitgegeven. In 2021 waren de begrootte kosten voor onderhoud 18.500 euro waarvan 7.285 euro zijn uitgegeven. Hierdoor blijft een bedrag van 11.215 euro over met bestemming van de MOP. Doordat we een ondernemende en producerende instelling zijn, lopen we extra risico. Daarom zijn stevige eigen reserves van groot belang. Helaas is de algemene reserve in 2021 geheel opgegaan aan het opvangen van de organisatie in rumoerige COVID-19 tijden. Door het terug te betalen bedrag van 19.117 euro aan COVID-19 steun 2020 aan de Gemeente Amsterdam is Veem House in de situatie gekomen dat het een negatieve reserve meeneemt naar 2022. Het zal dan ook zo zijn dat Veem House in 2022 weer zeer van fondsenwerving afhankelijk zal zijn om de ambities te kunnen verwezenlijken. Veem House blijft risicoanalyses uitvoeren met weegpunten gedurende het jaar om zo te blijven analyseren of de beoogde activiteiten te realiseren zijn met de tot dan toe behaalde subsidies.

PERCENTAGE EIGEN INKOMSTEN

Het eigen inkomstenpercentage komt dit jaar uit op 43,0 %. Dat is een stijging van 18,2% ten opzichte van 2020. De eigen inkomsten zijn opgebouwd uit recettes, publieksinkomsten in het buitenland, baten coproducties, inkomsten vanuit horeca, indirecte opbrengsten vanuit verhuur zaal en detachering medewerkers, publieke middelen en bijdrage van private fondsen. Zoals hierboven benoemd zijn de baten co-producties hoger uitgevallen door het samenwerkingsverband GREENHOUSE. Alle inkomsten van het netwerk gezamenlijk zijn terug te zien bij de baten co-producties. Binnen het GREENHOUSE netwerk hebben de partners Nicole Beutler Projects en Veem House 45.000 euro vanuit structureel geld gehonoreerd door het AFK aangewend gekregen om te besteden aan GREENHOUSE. Voor Veem House betekent dit dat in 2021 veel uren zijn aangewend aan de opzet en start van het netwerk (voornamelijk van algemeen en artistiek directeur en zakelijk leider, tevens deels door marketeer). De productie van de jonge maker binnen het netwerk is verschoven naar 2022. De aangewende 45.000 euro van Veem House zijn niet naar 2022 verschoven maar geheel aan het netwerk toebedeeld in 2021.

LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT

Er is een percentage van 104,9% vreemd vermogen ten opzichte van het totale vermogen. Qua solvabiliteit kan men er niet vanuit gaan dat de organisatie haar vreemd vermogen op de lange termijn terug kan betalen. De liquiditeit ziet er voor het jaar 2021 tevens minder goed uit, namelijk een ratio van 0,81. De prognose is echter wel dat de organisatie haar kortlopende schulden terug kan betalen.

GEBOUW EN MEERJAREN ONDERHOUDSPLAN (MOP)

De zaal van Veem House zit op de derde verdieping van een verzamelgebouw van kunstenaars en creatieven genaamd Werkgebouw Het Veem. Voor het onderhoud van het gebouw wordt zorg gedragen door de vereniging die eigenaar is van het gebouw en van welke Stichting Het Veem Theater lid is. Voor het onderhoud van de kantoorruimte en de theaterruimte is Veem House zelf verantwoordelijk.

Vanaf januari 2021 huurt Veem House tevens de studio in ruimte 3.08 van het verzamelgebouw. Veem House heeft een verbouwing in gang gezet om de vloer en wanden van de studio te isoleren. Een verplichting vanuit de vereniging om de studio in gebruik te kunnen nemen. De isolatie van de vloer is begeleid en gecoördineerd door toenmalig technisch coördinator Pablo Fontdevila. Niet alleen is de vloer geïsoleerd om geluid naar de burens toe beter te dempen, tevens is de vloer nu zwevend gemaakt voor betere bewegingservaring van de gebruikers. Naast de focus op de vloer zijn tevens de ramen voorzien van dubbelglas. Er zijn er geluidsdempende panelen geplaatst voor de akoestiek. De geluidsinstallatie is vernieuwd, in plaats van plaatsing op de grond, hangen de speakers nu op hoogte waardoor er minder geluidlekage naar de burens plaatsvindt. Ten slotte is tevens de mezzanine (aparte ruimte boven de studio) voorzien van een nieuwe vloer. De bestemming voor deze ruimte is om hier een archiefruimte van te maken. De gehele investering was een bedrag van 13.219 euro, waarvan een deel mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds. De investering zal over een periode van vier jaar, gelijklopend aan de periode van het huidige kunstenplan, afgeschreven worden. Voor het onderhoud van de studio is Veem House tevens zelf verantwoordelijk.

Het jaarlijks geplande onderhoud aan de theaterzaal conform de planning van de MOP heeft niet in zijn geheel plaatsgevonden. Dit kwam mede door de tijdsinvestering in de verbouwing van de studio. Echter bleken de hoofdzaken voor onderhoud zoals het schuren en opnieuw lakken van de vloer en het verven van de muren geen prioriteit. Mede doordat de zaal minder intensief in gebruik was dan afgelopen jaren. Deze plannen zijn doorgeschoven naar het jaar 2022.

Voor 2021 hebben wij weer gebruik kunnen maken van de in 2019 opgestelde MOP, in samenwerking met Marron B.V. De gemaakte MOP geeft houvast voor het onderhoud dat gepleegd moet worden. In de ingediende begroting bij het AFK staat jaarlijks een bedrag van 18.500 euro opgenomen voor de MOP. We hebben dit bedrag in 2021 aangehouden. In totaal is hiervan 7.285 euro besteed. Dit betekent een positief resultaat van 11.215 euro. Dit bedrag wordt toegevoegd aan het saldo van de bestemmingsreserve voor de MOP. Het saldo van de bestemmingsreserve MOP is per 31-12-2021 een bedrag van 19.365 euro. Momenteel voldoen alle onderdelen aan het minimale conditieniveau 3 volgens NEN 2767.

BEGROTING 2022

BATEN	BEGROOT 2021
A Opbrengsten (subtotaal)	€ 153.400,00
Directe opbrengsten	
1. Publieksinkomen totaal	€ 59.800,00
2. Sponsorinkomsten	€ 5.000,00
3. Overige inkomsten	€ 61.250,00
Indirecte inkomsten	€ 27.350,00
B Bijdragen (subtotaal)	€ 590.500,00
1. Bijdrage AFK Kunstenplan	€ 270.000,00
2. Overige bijdragen publieke middelen	€ 195.000,00
3. Bijdrage uit private middelen	€ 125.500,00
Som der baten	€ 743.900,00

LASTEN	BEGROOT 2021
C Beheerslasten (subtotaal)	€ 263.427,00
1. Beheerslasten personeel	€ 170.045,00
2. Beheerslasten materieel	€ 93.382,50
D Activiteitenlasten (subtotaal)	€ 480.472,00
3. Activiteitenlasten personeel	€ 332.556,00
4. Activiteitenlasten materieel	€ 147.916,50
Som der lasten	€ 743.900,00

Jaarsaldo	€ -
-----------	-----



TOELICHTING 5.3 PRIVACY

GOOGLE

Veem House maakt gebruik van e-mailservers van Google. Google maakt gebruik van Transport Layer Security (TLS) dat voorkomt dat anderen inkomende en uitgaande berichten tijdens de overdracht kunnen onderscheppen of lezen. Hierdoor blijft gevoelige informatie die over de mail wordt verstrekt beveiligd.

KAARTVERKOOP EN CRM

De kaartverkoop en CRM van Veem House verloopt via Stager. Stager hanteert een privacy policy die is aangepast op zowel Nederlandse als Europese wet- en regelgeving omtrent privacy. Wanneer iemand voor de eerste keer een ticket voor een activiteit van Veem House koopt, is een eenmalige registratie nodig. Deze persoonsgegevens worden opgeslagen in het Stager account van Veem House zodat bezoekers gecontacteerd kunnen worden wanneer dit nodig is (bijvoorbeeld op het moment dat er relevante wijzigingen in de programmering zijn), om onderzoek te kunnen doen en om gepersonaliseerde service te kunnen bieden. Het betreft de volgende gegevens: naam, adres, postcode, e-mailadres en IP-adres. Alle klant-, opdracht- en betaalgegevens worden met SSL-codering verzonden.

MAILCHIMP

De nieuwsbrief van Veem House wordt verstuurd via Mailchimp. Mailchimp heeft meerdere coderingstechnologieën geïmplementeerd in zijn infrastructuur om gebruikersgegevens te beschermen tegen ongeautoriseerde toegang. Zo wordt er gebruik gemaakt van Transport Layer Security (TLS), een beveiligd coderingsprotocol, en het interne draadloze netwerk van Mailchimp gebruikt 128-bits WPA2-codering. Verder zijn Mailchimp-e-mail (256bit), alle VPN-verbindingen (256bit) en de interne chattoepassing (256bit) ook versleuteld. Inlogpagina's gebruiken TLS en bieden bescherming tegen brute-force aanvallen. Dit geldt ook voor mobiele Mailchimp applicaties en de Mailchimp API. Geabonneerde gebruikers kunnen zich ten alle tijden uitschrijven van de mailinglijst. MailChimp hanteert een uitgebreide privacy policy voor hun gebruikers.

COOKIES

Veem House maakt gebruik van functionele en analytische cookies om de website draaiende te houden. Cookies zijn nodig om door websites te browsen en de functies van een website te gebruiken. Zonder deze cookies zijn voorzieningen als winkelmandjes en elektronisch betalen niet mogelijk. Veem House zal geen cookies plaatsen zonder toestemming, tenzij er sprake is van een functionele/noodzakelijke cookie (een cookie die strikt noodzakelijk is om een verzochte dienst te kunnen verlenen, of om communicatie mogelijk te maken).

VEEM HOUSE IN DE MEDIA

VEEM HOUSE IN DE MEDIA

Het Parool

Interview

Werk in de zorg en dans vloeien samen in de voorstellingen van Jija Sohn

In *Lands of Concert* van Jija Sohn zien we vijf performers met verschillende kwaliteiten die op een speelse manier samenwerken en voortdurend in beweging blijven. 'Alles draait om elkaar ondersteunen en de ruimte geven.'

Jacq. Algra 22 november 2021, 08:35



Jija Sohn's dansvoorstelling *Lands of Concert* is nu te zien in Amsterdam. [BESPREKEN](#)

Al tien jaar woont de Zuid-Koreaanse Jija Sohn inmiddels in Amsterdam, maar ze groeide op in Japan. Op haar vijftiengewigste vloog ze naar de Verenigde Staten om toegepaste taalwetenschap te studeren. Ze gaf er lessen. Japans aan ingenieurs die bij Japanse bedrijven wilden werken.

"Als je aan een Amerikaanse universiteit werkt, mag je gratis lessen volgen. Ik heb toen een danstraject gedaan." Ze lacht. "Daar ging het mij om. In Japan is de maatschappij heel strak ingericht, je moet werken maar hebt geen ruimte om te dansen. Dus ik moest iets voor mezelf verzinnen."

"Door de lessen improvisatie daar ontdekte ik dat ik vrij was als ik me bewoog. Het was destijds ook een manier om me te uiten, want ik sprak nog niet echt Engels. De docent raadde me aan om naar de School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling in Amsterdam te gaan. Het voelde wel een beetje als een *risky* keuze om van dans je beroep te maken, maar ik wilde het enorm graag. Al tijdens de auditie ontdekte ik dat het perfect bij mij paste: niet spreken maar het lichaam laten communiceren. Zo kan ik zijn wie ik ben en me op een authentieke manier tot anderen verhouden."

Inmiddels is er de korte film *Landing on Feathers*, die vertoond werd tijdens de laatste editie van de Nederlandse Dansdagen. Daarin zien we hoe zij met drie andere dansers het lichaam van een verlamde man laat ontspannen en in beweging brengt.

Grote passie

"Ik heb geen opleiding gedaan in de zorg, maar ben met dit werk gestart in de pandemietijd. Ik had net een dansvoorstelling gemaakt met een actrice die in een rolstoel zit. Ik raakte door haar gefascineerd en toen bleek dat een aantal dansvrienden nog iemand konden gebruiken in hun team. In Nederland kun je als zorgcliënt kiezen voor een niet-medisch geïntereerde verzorging en bijvoorbeeld dansers vragen: mensen met een goedgetraind lichaam en ook veel kennis over het lichaam."

"Ik was op zoek naar een manier om mijn artistieke praktijk te integreren in mijn leven, want ikervaarde een grote kloof. De danskunst zoog mij min of meer leeg. Dat vond ik vreemd, want dans is tenslotte mijn grote passie."

"Ik ontdekte dat het verzorgende werk erg interessant is, omdat het bij uitstek draait om de praktijk van je tot elkaar verhouden, nabijheid, aanraking. Het gaat over de aard van relaties, de grens tussen privé en publiek, de balans tussen geven en ontvangen, bewegen en bewogen worden. Dat zijn eigenlijk allemaal dingen waar ik ook mee bezig ben in mijn artistieke creaties."

Transformaties

Het project met de actrice heet *Lands of Concert* en is nu in Amsterdam te zien. "Het is een studie met vijf vrouwen - twee performers, twee assist-performers en een improviserende dj - die ter plekke uitzoeken op welke manier ze kunnen samenwerken. Hoe kunnen ze samenzijn, samen spelen, zich inspannen en ontspannen. Rode draad is: voorwaarden scheppen om elkaar te laten bewegen. Alles draait om sensitiviteit, elkaar ondersteunen en de ruimte geven. En: nooit stilstaan maar blijven gaan. Ieder van de vijf vrouwen draagt met haar eigen kwaliteiten bij aan een voortdurende transformatie."

Sohns eerdere producties als *Geisha's Miracle* en *Kyabago*, over een flirtende Japanse gastvrouw, zijn naar eigen zeggen wat meer autobiografisch.

"In die stukken is de sfeer radicaal anders: meer show, excentrieker en hier en daar misschien wel shocking. Dat kwam waarschijnlijk precies doordat ik mij geïsoleerd voelde. Nu manifesteer ik mezelf heel anders."

"Kijk naar de titels van mijn laatste twee projecten: *lands* en *landing*. Dat is geen toeval. Door de pandemie moest ik echt bedenken waar ik thuis ben. Waar kan ik landen? Ik ben niet Europees, dus waarom ben ik hier? De conclusie is: mijn thuis zit in mezelf. Als ik goed voor mezelf zorg, kan ik aarden en me tot anderen verhouden. Daar gaat mijn hele leven over: hoe blijf ik transformeren en aan echte connecties werken."

Jija Sohn, Lands of Concert: 23 en 24 november in Veem House for Performance.

THEATERKRANT

Paula Chaves Bonilla
House of Desaparecidos

EEN MONUMENT VOOR VERDWENENEN, ANDERSDENKENDE EN UITGESLOTENEN



Karin Versart
13 november 2021

Gezien op 12 november 2021, Veem House for Performance, Amsterdam

Performer Paula Chaves Bonilla legt een laatste hand aan haar postbouwde huis wanneer het publiek de naam bleesontommet. Nog éénmaal aandrukken en het is klaar, een gebouwtje van stevig aan elkaar verbonden palen die samen een fluorescerend roze frame vormen. In het komende uur van haar performance *House of Desaparecidos* zal het een plek voor rituelen blijven, een monument voor verdwenenen, voor andersdenkenden, voor uitgesloten.

Op de palen van dit huis staan namen te lezen. Namen van mensen die ontkomen, gemarteld werden, die verdwenen tijdens de dovenstangcomplexen strijd in haar vaderland Colombia, waarbij guerrillabewegingen, drughandel, paramilitarisme en ook het Colombiaanse leger betrokken waren. Of nog steeds zijn, want het is een conflict dat ondanks een vespertijdsland in zijn nog steeds niet is beëindigd, maar dat hier soms ook een beetje vergeen ligt.

Het is die strijd die kunstenaar en actrice Chaves Bonilla nu even flink aan de vergetelheid onttrekt. Chaves Bonilla studeerde hedendaagse dans, choreografie, theater en circus in Bogota, New York, Berlijn en Amsterdam (choreografie, aan de Academie voor Theater en Dans). Sinds vorig jaar is ze verblijvend aan Veem House for Performance, als Hula Artist. Ze onderzoek op een journalistieke manier maatschappelijke fenomenen – censuur en verset, genderbeelden, kunst in neoliberal kapitalistische context – en werkt haar bevindingen om in theaterse performances. Na bezoeken ruz ze zich goedzocht haar eigen land te verlaten.

House of Desaparecidos (*Huis van Verdwenen Mensen*) begint als een herdenkingsritueel, met kaarslichtjes in een cirkel die een voor een worden aangestoken met zorgvuldige bewegingen; lichtzwerg verplant Chaves Bonilla zich door de vertrekken van het huis, met respect naar deelname van alle generaties. Maar achtereenvolgend doet ze ook. Later zal ze een theaterlijk masker versieren voor een huiskamer om zich opstel naar de rok van het dak te begroen. Vrouwenstemmen klinken op: flarden van gesprekken van hen die actief waren als militair in het Colombia van de jaren veertig, een strijdster, dienaar, vlucht, waarin ook Chaves Bonilla's moeder zich bewoog. Een tijd waarvoor liever wordt gezongen vandaag de dag. Ze dans de belevings van zich af, want.

Chaves Bonilla herleidt voor *House of Desaparecidos* terug naar Colombia, om iedereen te doen, mensen te interviewen. Op die manier wordt haar performance ook de weerzand van een biografische reis van de kunstenaar op ook naar verbinding met haar eigen geschiedenis, maar het uitermate verand.

En zo ontrekt de voorstelling zich als een trui vervaggen, meelagige performance, een betrokken, onopgevoerd eerboden aan individuen die zich durven uitspreken, en eveneens een ode aan hen die dat niet kunnen of konden – open en ontvoren.

Foto: Vincent van Wierchem

THEATERKRANT

ROTOR
Erosion

EEN PERFORMANCE DIE HET MIDDEN HOUDT TUSSEN ZE EN RONDEBANS



Wendy Lubberding
19 september 2021

Gezien op 18 september 2021, Veem House for Performance, Amsterdam

In een performance die het midden houdt tussen een aardschok, een randschok en een *Crossing Day* met collectief *Rotor* met *Erosion* de opvallende naam over de vijf medemensen ontdek. Een behaagde wat te weggevoerd voor beweging, maar net zo veel betekenis geven het decor van Hans Rijk Buijs en de vijf gespeelde muziek van Krijn Moens.

Drie mensen ontfaan een ruimte door samen een dansvoorstelling etek spanghaat omhoog te tillen. De stalen schakels van de kabels trekken vellen over de randen van de zijgende plaat. Als de plaat schiet door de kabels van te maken, ligt er een dansvoorstelling plots, regeren een onderaan diep. Uit de dakplaat druppelt witte vloeistof. Twee mannen (Een van der Heijden en Hilde Aans Verbeke) maken hun handen wit en chief met magneetvelden en stikken erin. Ze gaan op hun rug liggen op de chier van breite papier. De derde, Krijn Moens, pakt een elektrische gitar en gaat staan op de rand.

In een klein uur twee de regeling achterlaten en bradende lichamen van Van der Heijden en Aans Verbeke twee velden onder zich te krijgen, de twee beven de benen en het hoofd helemaal bewegen. Ze komen pas helemaal rechtop als ze tegen elkaar aanhouden, en dan pas kunnen ze zich beginnen te ontspannen op hun wereld. Het is een mooie metafoer voor het kaderde die de mens is. Zonder de ander is het nog niet. Intussen vinden uit de gluur van Moens' spartaan opkomende alkoziden, die soms gekoep worden.

De performance heeft een publiek stikdrukkend waarin de twee mannen elkaar met gekarteerde armen vasthouden en stiekem lang om elkaar heen tillen. Hun ogen zijn strak gericht op de van de ander. Dat is aan de ene kant praktisch, omdat ze anders niet minstens en gebelustend onderhouden, maar aan de andere kant dat kijkt van een ook ongeplaatst moet om te zien. Wat maken ze elkaar vertellen in die voorloosende draaiende minuten? Het heeft iets van een aan-ontfening, het stiekem behouden, tellen, de pausen perfecties en de spanning in de rug en armen gesten goed krijgen met ook wij ze kijken het ritme gaan voelen. De afstand tussen de twee wordt kleiner en kleiner terwijl ze draaien.

Dat geeft de doel iets verspreide, alsof we allemaal een verspreide doen, omdat het stiekem twee kan en mag van de pandemie. Toch het de voorstelling dat gevoel niet helemaal is. Of is als in een echte aan-ontfening plaatst niet het stiekem. De mensen ontdekken al draaiende ook dat ze elkaar kunnen gebelust, en dan blijft hun pijn terug in de plebsdrukkend. De verspreide, aanvoelende energie tussen de twee laat op, ieder moet de verspreiding in het eigen lijf waar het beelden bewegen. De stiekem kabel stikt weer, alsof er een conflict is gerand en alles weer opnieuw begint, maar dan draaiende.

Foto: Rens Schuurman

THEATERKRANT

Anthony van Gog, Maarten Heijnsen
Heartscore

HET LICHAAM ALS DRUMMACHINE



Fransien van der Putt
3 oktober 2021

Gezien op 2 oktober 2021, Veem House for Performance, Amsterdam

Vanuit de regen, vanuit een binnenstad die weer als vanouds is volgepakt met toeristen en andere consumenten, doet de spaaenzaam verlichte houten vloer van het Veem House for Performance weldadig aan. Eerst staand, dan zittend, soms heel even liggend langs de randen van de in zwarte gordijnen gehulde vloer, neem ik deel aan *Heartscore*. Het is een try-out, het is sowieso een schetsmatig voorstel.

Twee jonge mannen, gehuld in zwarte renhulpen en met wat apparatuur om de blote borst gebonden, zitten ieder op een paar geluidsboxen, die aan weerszijden van het midden van de vloer staan. Hooguit twintig mensen publiek en twee performers, die uitermate langzaam bewegen, zodat hun versterkte hartslag niet meteen en voortdurend op hol slaat.

Hun bewegingen met minuscule frasering combineren op wonderlijke wijze met de hartslag. Je leert er naar luisteren, gissen welk geluid, welke harttruis van wie de mannen is. Je ziet hoe ze naar hun hartslag luisteren en zich beheersen. Toch borrelen er steeds weer galloppies op uit de diepe sound die door Joel Thurma wordt gemaakt vanachter het mengpaneel, ergens verborgen achter de gordijnen. Niets of niemand beantwoordt aan dat geluid. Het is een teken van een innerlijk leven, een lichamelijk systeem dat wij hooguit kunnen gaden slaan, maar niet controleren.

Het bewegen met eigen en andermaats hartslag heeft niet alleen iets intiem, maar ook iets benauwends. Iedere beweging is een nieuwe inzet, die de hartslag omhoog drukt en niet alleen fascinatie opwekt, maar ook dwangmatigheid laat zien. Het is niet voor niets dat wij onze hartslag, ademhalend en wat dies meer zij niet bewust hoeven te regelen.

Er zijn hier en daar wat uitwisselingen met publiek, er zijn bedschone momenten van feedback, en er is een aanhoudend hoogtepunt in het donker. Dat laatste spreekt tot de verbeelding, maar toch ook niet. Het landschap dat Anthony van Gog, naar verduikt met hulp van Arno Schuitemaker, hier uitteekent kan echt nog verdere ontwikkeling gebruiken. Maar het basismateriaal is erg mooi, juist door een ervaring die intens is en vereenvoudigend tegelijkertijd. Het maakt nieuwsgierig naar een uitgebreider voorstel met deze kloppende, ruisende en ademende drummachines.

Foto: Isobel Dryburgh

THEATERKRANT

Rob Smorenberg, De Warme Winkel, Veem House for Performance
I,Phone

SOBERE PERSIFLAGE OP DIGITALE VERSLAVING



Moos van den Broek
11 juli 2021

Gezien op 10 juli 2021, Over het IJ, Amsterdam

In *I, Phone* toont de jonge maker Rob Smorenberg hoe de mens – de homo cellularis – vergroeid is met techniek en een digitale wereld. In een eenvoudige, klassiek pantomime pamflet onderzoekt hij elke gedetailleerde beweging en zet hij ons zo een spiegel voor. Dat is even grappig als confronterend.

Maak maar eens een voorstelling van onze handelingen met de telefoon. Rob Smorenberg kan dat en smeekt ze tot een sneuvelde solo, te zien in een van de boxen op de NISMA-vert tijden Over het IJ Festival. Op de hand geeft een vrouwelijke stem in het Engels instructies. In een kale ruimte volgt een lange, slanke, blonde krulend de instructies op. Steeds verblijgt de telefoon weer in zijn zak. Nee, niet letterlijk. *I,Phone* is aanvankelijk pure pantomime. Secuur wordt elke beweging grinnikend en die beweging creëert samen met de stem op de hand vervolgens een ritme.

Smorenberg studeerde in 2007 af aan de mimeopleiding in Amsterdam. In zijn laatste jaar speelde hij in de voorstelling *De vorme wijnde* (*De vorme wijnde*) (2006). De hand met het collectief bestaat nog steeds behalve dat Smorenberg speelde in voorstellingen van de groep, ondermeer *De Warme Winkel* ook zijn eigen werk. Het blijft een goede match. Net als in het werk van *De Warme Winkel* is het commentaar op het gegeven 'theater' in deze beschelden solo veelzamer. Vooral het grappige intermezzo in *I,Phone* – met vervrijving naar de film *E.T.* – draagt daaraan bij.

Eik detail doet er toe, het is precisiewerk. De exacte houding van de hand, vingers en duim en alle minuscule bewegingen van het typen op de telefoon zijn tot in de finesses uitgewerkt en gerepeteerd. We zien tal van herkenbare houdingen van het lichaam met de telefoon. Zo is *I,Phone* ook meteen een interessante bewegingsstudie. Maar als Smorenberg even later in het stuk een concert beleeft via het beeld van zijn telefoon, zien we subtile veranderingen in zijn gezicht. Opgevoerde ogen vol plezier, een blauw op de wang; het bloed stroomt in het gezicht van de kleine jongman, die plots emotioneel blijkt te hebben.

Hulpeverge de mimeografie vervullen de bewegingen, duidelijk ook weer ingezet door een emotie. In een raar tempo creëren we door de dagen van de telefoonverliefde, alsof de jongman een digitale versie van zichzelf is geworden. Ambachtelijk ontdekt Smorenberg de moderne mens om vervolgens in klassieke mime-taal te tonen waarmee dat licht. Het einde van *I,Phone* is wat kort door de bocht, maar ook consequent en trouw aan de elke-pantomimische insteek van dit draagstellige, maar bij vliegen ook zeer geestige werk.

Foto: Bas de Bruijn

VEEM HOUSE IN DE MEDIA

VEEM HOUSE IN DE MEDIA

THEATERKRANT

NIEUWE DANSVERBANDEN DEEL II: THINKING BIG, STARTING SMALL



Jacq. Algra
31 augustus 2021

Dansers, choreografen en artistiek leiders bleven de afgelopen tijd bewegen. In de covidcoullissen gingen opmerkelijke nieuwe verbanden van start. Nederland is een internationale dansalliantie rijker. Vijf artistiek leiders uit de dans, performance en mime werken samen aan een bloeiende sector. Voor onafhankelijke makers gaan nieuwe deuren open. Hoe fijn is dat?

BIG PULSE DANCE ALLIANCE — JULIDANS

voor wie **midcareer choreografen die willen creëren voor de grote zaal of buitenlocaties**
hoeveel **vier per jaar**
voorwaarde **minimaal drie internationale festivals willen hun nieuwe voorstelling coproduceren**

Anita van Dolen over het nieuwe dansverband:

‘Op festivals zie ik veel voorstellingen en ontmoet ik collega-programmeurs. We delen dan met elkaar welke bijzondere nieuwe producties we hebben gezien en proberen vervolgens samen dingen te regelen. Op goed moment wilden we dat wat meer gaan optimaliseren. Toen we drie jaar geleden allemaal in Reykjavik waren zijn we gestart met een inventarisatierondje: hoe zit je festival in elkaar en wat mis je? Zo ontstond het idee om ons gezamenlijk – met twaalf Europese festivals – te richten op choreografen die een eigen vocabulaire hebben ontwikkeld, zo’n vijf tot tien jaar bezig zijn en nu willen doorstromen naar de grote zaal of naar publiek buiten de theaters. Eind vorig jaar hebben we daarvoor subsidie gekregen van het Creative Europe Programma van de Europese Unie.’

‘Inmiddels hebben we de eerste vier makers geselecteerd: ze komen uit Ierland, Portugal, Italië en Groot-Brittannië. Allemaal hadden ze al een concept klaarliggen voor een voorstelling, waarvan het niet zeker was of ze dat konden realiseren. Het leuke van dit netwerk is, dat het heel praktisch is: hup, wij gaan makers ondersteunen. Volgend jaar zijn al een aantal van hen te zien tijdens Julidans. Dit zijn de eerste vier projecten, volgend jaar worden er waarschijnlijk weer vier geselecteerd – het is een *ongoing thing*. Uiteraard staat er ook een aantal Nederlandse dansmakers op de lijst, maar die hadden nu nog niet echt grote zaalprojecten in de planning zitten. Buiten de support voor de geselecteerde choreografen gebeurt overigens nog veel meer dankzij dit netwerk. Het afgelopen seizoen hebben we ons gek gezoemd.’

‘De selectie is een intensief traject. Elke partner heeft lijsten met choreografen die hij wil ondersteunen. Hun cv en projectplan worden door ons allemaal bekeken. Er moeten minstens drie partners instappen in een coproductie. Zo heeft de maker meteen een mooi budget en tegelijkertijd een aantal speelbeurten. Meestal voegen zich daar nog extra partners bij die het werk ook willen presenteren. Dit project is nu opgezet voor vier jaar, maar het idee is absoluut dat het doorgaat en eventueel groter wordt doordat meer festivals aansluiten. Dansmakers kunnen zich niet zelf aanmelden, het initiatief ligt bij de programmeurs. In de toekomst zou dat eventueel kunnen veranderen. Zelf ben ik heel blij met dit netwerk: we kunnen echt iets voor choreografen betekenen.’

Oona Doherty over wat die verbinding betekent voor haar als choreograaf:

Doherty studeerde in Londen en danste daarna onder andere in het werk van de Nederlandse Ballet Compagnie. Ze maakte sinds 2010 eigen werk, waarmee ze internationaal toert. Twee jaar geleden, in september, presenteert ITA haar choreografie voor vierentwintig dansers van het Ballet National de la Danse.

‘Stukken maken met veel dansers en voor een grote zaal is zeker een wens van mij, net als stukke voorstelling was bedoeld voor in het theater, met het publiek eromheen. Door Covid kon ik dat niet. Nu heb ik een bos gedanst. Dat werkte erg goed.

Mijn solo *Lazarus* heb ik dit seizoen vertaald naar een ensemblestuk voor de dansers van het Ballet de la Danse met mensen die je zelf niet snel zou kiezen, maar ze hebben heel hard gewerkt. Het gaat in juli in première.

‘Voor mijn nieuwe voorstelling *Navy Blue* heb ik geld gekregen van de Big Pulse Dance Alliance. Het is een stuk voor twaalf dansers. Dankzij deze coproductanten kan ik het echt maken en komt er waar ik wil. Ik heb mijn dansers tenminste wat meer bieden en duidelijker met ze afspreken wat voor job het wordt. Ik ben freelancer precies vrij zijn op de dag van de voorstelling. Ook heb ik wat meer mensen in de organisatie. Het is een gezelschap O.D. Works; zelf was ik tot nu toe ook nog freelance kunstenaar. Ik verwacht dat de Big Pulse Dance Alliance administratie, sponsoring en juridische aspecten. Want die shows lopen wel, ik heb er nu vier die ik wil. Meer middelen, dat is voor ons essentieel, want anders maken we een voorstelling en gaan we verloren.’

‘*Navy* gaat over *having the blues*, eenzaamheid en existentiële dreiging. Je krijgt geld om een nieuw stuk te maken. Dat is geweldig maar ook *kind of mad*. Ik heb zo’n geluk gehad: dankzij de Dance Alliance hebben we gewoon nauwelijks geld voor dans. Zo lang ik door kan gaan met dans maken en zelf dansen is het geweldig. Mensen die niet eens schoenen hebben.’

GREENHOUSE

voor wie **jonge en midcareer makers uit de dans, performance en mime**
hoeveel **niet vooraf bepaald**
voorwaarde **interdisciplinair werken**

Eva Villanueva over het nieuwe dans/performance/mimeverband:

‘De vijf initiatiefnemers van dit ontwikkelnetwerk – Veem House for Performance (Marga Krood, Beutler), Boogaerdt/VanderSchoot (Suzan Boogaerdt, Bianca van der Schoot), Keren Levi | Neve (Keren Levi), Neve performance (Eva Villanueva) werken al een hele tijd in deze sector. We zien dat er steeds minder

talentontwikkeling, onderzoek en experiment: er is bezuinigd op productiehuisen, er zijn steeds minder middelen. Wij missen de *care* voor collega’s en willen daar wat aan doen. Dat deden we al, maar nu ontwikkelen we dat verder en hebben we er een naam aan gegeven. We hebben allemaal een andere missie, maar samen hebben we diverse ruimtes – drie studio’s en een podium – we hebben onze ervaring, onze netwerken, speurneuzen om in het veld te scouten, menskracht op het gebied van marketing en de mogelijkheid subsidie aan te vragen in het kader van de Nieuwe Makersregeling.’

‘Kandidaten selecteren doen we in onderling overleg; we kiezen makers van wie we zelf enthousiast worden. We houden ons op de hoogte van ontwikkelingen binnen de sector en zien zo veel mogelijk afstudeerprojecten: van studenten aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam, de Rijks- en de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut. Allemaal herkennen we een bepaalde kwaliteit en urgentie bij jonge of midcareer kunstenaars. Daarnaast is Greenhouse gewoon leuk; het resulteert voor ons ook weer in een veld waarin we graag werken. We zitten ook allemaal in een fase in onze loopbaan dat we graag kennis willen doorgeven. We voelen ons verantwoordelijk voor het veld en gaan nu met ons vijven van start, al is het voorlopig met beperkte middelen. Per maker en per initiator kijken we wat we kunnen bieden. Het uiteindelijke doel is een volmaakt ecosysteem voor de dans, performance en mime. Daar is natuurlijk meer voor nodig, maar wij zijn nu alvast klein begonnen.’

‘Greenhouse is in feite de afgelopen periode al van start gegaan met Come Together (jaarlijks driedaags platform in samenwerking met Frascati), We Live Here (jaarlijkse zomeracademie) en Gardening (‘incubatiweek’ met vier jonge makers). Doel is om talent op te sporen en te ondersteunen.

Come Together heeft elke aflevering een ander format. Toen het een *open call* was, waren er meer dan vijftig makers. We kunnen niet iedereen helpen natuurlijk, maar we zijn ook in overleg met onder andere ICK Amsterdam, Het Nationale Ballet en Julidans over toekomstige samenwerking.’

Niek Vanoosterweyck over wat die verbinding betekent voor hem als maker:

Vanoosterweyck werd geboren in Antwerpen en studeerde vorig jaar af aan de Mime Opleiding in Amsterdam. Hij werkte diverse keren samen met Liza Houben en stond deze zomer op het Over het IJ Festival in een voorstelling van Charles Pas. In april was hij een van de vier deelnemers aan de eerste editie van Gardening/Greenhouse.

‘In mijn afstudeerproject *Tanzmanschine* is een grote rol weggelegd voor een infraroodcamera, die de data ophaalt van dat wat ik live op de vloer doe waarna het wordt gecodeerd. Hoe groot ik ben, waar ik in de ruimte ben, hoe snel ik beweeg – het wordt allemaal in cijfers omgezet en die kun je weer vertalen naar het licht – of geluid.

Tijdens Gardening wilde ik teruggaan naar de beweging en naar bestaande dansnotatiesystemen als Laban en Benesh. Van daaruit heb ik zo’n beetje mijn eigen grafische dansnotatie bedacht. Voor mij was dit echt een moment om uit te zoeken of deze ingrediënten deel zijn van mijn artistieke humuslaag en hoe ik ze kan gebruiken in voorstellingen en in relatie tot publiek.’

‘Door de gesprekken met Keren Levi, die mij begeleidde, is voor mij duidelijker geworden hoe ik het kon aanpakken. Behalve studioruimte kreeg je om de twee dagen individuele feedback. De andere dag moest je je collega’s feedback geven. In totaal waren we met zijn viereen: allemaal komen we van andere opleidingen en zijn we met compleet andere dingen bezig. Feedback geven en krijgen vond ik allebei geweldig. Je ontvangt bruikbare input en je ontdekt wat je specifieke kwaliteiten zijn en hoe je de ander daarmee kunt helpen.’

‘Aan het eind van de week was er een eindpresentatie waar wat meer mensen naar kwamen kijken. Ik was heel blij dat ik echt iets heb laten zien in plaats van dat het alleen een individueel researchtraject was. Ik heb weer nieuwe dingen ontdekt. Hier ga ik zeker op doorwerken in de vorm van een voorstelling of misschien wel educatieve soundboxen waar mensen in kunnen dansen. Wat extra fijn was: de Gardeningweek hielp mij om bezig te blijven in de covidtijd waarin al je voorstellingen zijn afgelast. Je wordt niet gescout, je ziet niets – hou dan zelf maar eens die motor op gang. Dit gun ik andere makers ook. Het is een fantastisch concept.’

