

# **Bestuursverslag 2024**

**VEEM HOUSE FOR PERFORMANCE**

# **Bestuursverslag VEEM HOUSE FOR PERFORMANCE 2024**

|                                               |             |
|-----------------------------------------------|-------------|
| <b>INHOUDSOPGAVE</b>                          | <b>p 1</b>  |
| <b>VOORWOORD</b>                              | <b>p 3</b>  |
| <b>1. VEEM HOUSE FOR PERFORMANCE</b>          | <b>p 4</b>  |
| Uitgangspunten                                | p 4         |
| <b>2. ACTIVITEITEN IN 2024</b>                | <b>p 5</b>  |
| 2.1 Eigen producties                          | p 5         |
| 2.2 Coproducties                              | p 5         |
| 2.3 Internationale coproducties / residenties | p 8         |
| 2.4 Workshops & interactie                    | p 12        |
| 2.5 Presentatie                               | p 13        |
| 2.6 Reprises                                  | p 14        |
| 2.7 Verhuur                                   | p 15        |
| 2.8 Talentontwikkeling                        | p 16        |
| <b>3. PUBLIEKSBEREIK</b>                      | <b>p 17</b> |
| 3.1 Publieksactiviteiten                      | p 17        |
| 3.2 Kwantitatieve gegevens                    | p 17        |
| 3.3 Marketingstrategie en bereik              | p 20        |
| 3.4 Vrijkaartenbeleid                         | p 22        |
| 3.5 Uitdagingen 2024                          | p 22        |
| <b>4. FINANCIËN</b>                           | <b>p 23</b> |
| 4.1 Toelichting op de jaarrekening            | p 23        |
| 4.2 Financiële positie                        | p 25        |
| 4.3 Risicobeheersing                          | p 25        |
| <b>5. ORGANISATIE</b>                         | <b>p 26</b> |
| 5.1 Bestuur                                   | p 26        |
| 5.2 Dagelijkse leiding en medewerkers         | p 26        |
| 5.3 Naleving codes                            | p 27        |
| 5.4 Partners en Stakeholders                  | p 31        |
| <b>6. ONDERTEKENING</b>                       | <b>p 32</b> |
| <b>BIJLAGE A Begroting 2024</b>               | <b>p 33</b> |



## VOORWOORD

Dit is het laatste bestuursverslag van Stichting Veem Theater. Na ruim veertig jaar geschiedenis als plek voor de Amsterdamse en internationale podiumkunsten, als huis voor de performancekunst, presentatieplek en werkplaats voor de mime en de dans, beëindigt Veem House for Performance (hierna: Veem House) aan het begin van 2025 de activiteiten.

Aan het begin van 2024 waren we hoopvol gestemd. We maakten ons op voor een nieuwe fase in het bestaan van de Stichting, met een beleidsplan dat de basis vormt voor een relevant artist-driven kunstenhuis, waar een nieuwe generatie kunstenaars de sleutels in handen heeft. Een ontwikkelplek die past bij wat deze tijd vraagt. Deze plannen dienden we in bij AFK, met het verzoek ons hiervoor te steunen in de beleidsperiode 2025-2028.

In augustus ontvingen we tot onze spijt een afwijzing van AFK op het subsidieverzoek, gebaseerd op een negatief advies van de commissie dans. Aangezien we in hoge mate afhankelijk zijn van meerjarige steun van de stad, viel met dit besluit het fundament weg onder Veem House for Performance en werd duidelijk dat we niet anders kunnen dan de deuren sluiten. Tot groot verdriet van de vele mensen die werkzaam zijn in ons werkveld, makers, studenten, partners, en van onze bezoekers.

Nu er geen duurzaam perspectief meer was, viel de basis weg om te investeren in de gewenste transitie. We ronden in 2024 de geplande en beloofde activiteiten af, op het gebied van (co)productie, presentatie en ontwikkeling van mime, performance en dans. Hiervan en van de bedrijfsvoering in het voorbije jaar doen we nu verslag.

Veel van onze energie in 2024 ging zitten in de toewerken naar een duurzame toekomst. Met het wegvallen van de subsidie en daarmee ons noodgedwongen besluit te stoppen, verlegden we onze blik naar een toekomst die door anderen wordt vormgegeven. In september startten we een dialoog met tal van partners en makers, en nodigden hen uit na te denken over een alternatieve toekomst van Veem, hier op deze plek. Dat leidde er aan het eind van het jaar toe dat de eigenaar van het pand waar we sinds 1984 in zitten, Vereniging Werkgebouw Het Veem, een aantal voorstellen ontving van partijen die interesse hebben in het overnemen van onze functie. Op het moment van schrijven van dit verslag is nog niet duidelijk welke keuze de eigenaar zal maken. Maar we gaan ervanuit dat vanuit ons netwerk - de mime, performance en dans in Amsterdam - een opvolger zal ontstaan die het stokje van ons overneemt. Zodat deze plek blijft inspelen op de behoefte van nieuwe makers, internationale kunstenaars, kunststudenten, en van publiek.

Februari 2024,  
Het bestuur,  
Liesbeth Koot  
Vevi van der Vliet

## **1. VEEM HOUSE FOR PERFORMANCE**

Stichting Het Veem Theater brengt haar activiteiten onder de naam Veem House for Performance (hierna: Veem House). Veem House is een huis voor beweging in beweging.

We hebben altijd onze middelen ingezet om kunstenaars de tijd, ruimte en aandacht te geven die ze nodig hebben om een praktijk te ontwikkelen die zich uiteindelijk ook buiten onze studio's en tot ver voorbij de Nederlandse grenzen beweegt.

### **Uitgangspunten 2021-2024**

Het eigentijdse karakter, het steeds opnieuw zoeken naar de menselijke maat en het hierbij samen optrekken mét makers en mét publiek maakt Veem House tot een unieke plek. We komen tot nieuwe definities van huis, ontwikkelplek, artistieke praktijk en publiek. We bieden daarbij geen hapklare brokken, maar zetten aan tot nieuwe voorstellen en dialoog. Die uitwisseling vraagt een wederzijdse inspanning van zowel publiek, partner als maker. We werken voor een divers en internationaal publiek: van kunststudenten tot buurtgenoten, voor een Amsterdamse gemeenschap met alle verschillen in culturen en gender. Op een open en toegankelijke wijze maken we de gemeenschap deelgenoot van het maakproces. We bieden een veilige, inspirerende omgeving voor onderzoek en experiment. Hierbij is volop ruimte voor ontmoeting, uitwisseling en interactie. In dialoog met andere makers en publiek ontwikkelen makers hun eigen signatuur. Samen met onze partners werken we toe naar een open huis dat onderdak biedt aan al deze artistieke praktijken.

Om de visie van Veem House te realiseren hanteren wij een aantal uitgangspunten:

- Veem House biedt tijd, aandacht en ruimte voor duurzame ontwikkeling van makers.
- Veem House produceert en presenteert voorstellingen die nieuwe perspectieven op het bestaande bieden.
- Veem House biedt ruimte voor meerstemmigheid.
- Veem House betreft publiek met uiteenlopende achtergronden bij de ontwikkeling van kunst en stimuleert gesprek naar aanleiding van de voorstellingen en actuele thema's.
- Veem House onderzoekt alternatieve manieren van organiseren en produceren. We brengen verbindingen tot stand met partners uit de buurt, het Amsterdamse, Nederlandse en Europese veld en andere maatschappelijke sectoren.
- Veem House werkt samen met GREENHOUSE. GREENHOUSE is een ontwikkelingsnetwerk van BAU, Boogaerdt/VanderSchoot, Keren Levi | NeverLike, Nicole Beutler Projects en Veem House for Performance.

## 2. ACTIVITEITEN 2024

Bij Veem House vertellen we zoveel mogelijk verhalen die actueel zijn en impact hebben op de wereld om ons heen. Samen met sterk geëngageerde makers uit binnen- en buitenland brengen wij nieuwe verhalen aan het licht, bevragen we geïnternaliseerde gedachtes, omgangsvormen en machtsverhoudingen, en durven we nieuwsgierig te zijn naar het onbekende.

### 2.1 Producties

Het jaar 2024 was voor Veem House een periode van transitie en veerkracht. Met het vertrek van Artistiek en Algemeen Directeur Marga Kroodsmā, zette het bestuur Veem House in 2024 stappen om in een *Artist Driven* huis te transformeren. Vanuit een expliciete, heldere en open artistieke visie kozen we ervoor zeggenschap bij de makers te leggen en in te spelen op hun ontwikkelvraag, in plaats van makers in een format te zetten.

Hoewel we dit jaar geen eigen producties op tournee hadden, bleef Veem House in 2024 een plek voor dans, mime, experiment en community door middel van open studio's, try-outs, residenties en presentaties. Met bijna elke maand iets te zien bleven we zichtbaar voor ons vaste en nieuw publiek.

Belangrijk om te vermelden is dat de laatste productie van Veem House, *Sharing Grief*, oorspronkelijk in december zou worden georganiseerd maar door omstandigheden werd uitgesteld tot 19 januari 2025. Dit project werd gefinancierd vanuit het in 2024 opgebouwde vermogen, dat is ontstaan met name door lokale en Europese subsidie in de periode 2021-2024. Het programma telt echter niet als verrichte activiteit in het kader van deze beleidsperiode.

### 2.2 Coproducties

#### GREENHOUSE

GREENHOUSE is een ontwikkelingsnetwerk geïnitieerd door Nicole Beutler Projects, Boogaerdt/VanderSchoot, BAU platform, Keren Levi | NeverLike en Veem House for Performance. Het netwerk streeft naar een gezond artistiek ecosysteem in Amsterdam waarin dans-, mime- en performancekunstenaars floreren.

Binnen GREENHOUSE creëren we een broedplek voor kunstenaars om hun wortels te schieten, te groeien en te bloeien in het artistieke netwerk van de stad. Middels het delen van verbindingen, faciliteiten, ideeën en expertise bieden we niet alleen ondersteuning aan makers, maar geven we ze ook een podium voor ontmoetingen, verkenning en experimentatie tijdens de evenementen COME TOGETHER, GARDENING EN GREENHOUSE AIR.

#### 2.2.1 COME TOGETHER #9

COME TOGETHER is een GREENHOUSE-project in samenwerking met Frascati. Tijdens een driedaagse *performance gathering* in alle zalen van Frascati Theater is er ruimte voor experiment en uitwisseling. Het is een manifest en viering van de vele innovatieve en hedendaagse performance makers die Amsterdam huisvest. In plaats van het tonen van 'af' werk vormt COME TOGETHER een

platform voor allerlei deelmomenten, zoals work-in-progress, experimenten, flarden van performance, installaties, gesprekken en workshops.

We werken met het concept *chain-curating*. Alle partners dragen een maker voor die op hun beurt ook een maker voordragen. Alle makers krijgen de kans een dag in een studio te werken om vervolgens een schets te tonen van een nieuw project of een bestaand werk opnieuw te herzien.

*COME TOGETHER* vond plaats van 18 tot en met 20 januari 2024. Lisa Schamlé, Trees Heil, Pensive Vivifier, Waakhond, Werkplaats van de Woestijne, Sara Europaeus, Hannah Chandra Mahler, Rebecca Lillich Krüger/ Karolina Krynicka, Bai Li Wiegmans, Sjaïd Foncé, Memic project / Roberta Maimone, Tamar Blom, Leendert Vooijce, Luit Bakker, Luuk Weers, Xiao Chuyue, Antonio Jose Guzman & Iva Jankovic, Corina Mitrovici | Carl-Johan Paulsen en Barnaby Savage toonden hier hun voorstellen.

#### 2.2.2. GARDENING #4

*GARDENING* gaat over nieuwe zaadjes doen ontkiemen, maken, ontmoeten, voeden, groeien, delen en kruisbestuiving. Het is een intense snelkookpanformule van zes tot tien dagen waarbij vier dans/mime/performance makers studioruimte krijgen en een *fee* voor het onderzoek. Ze worden actief begeleid door de artistiek leiders van de GREENHOUSE partners. Om de dag zijn er gezamenlijke presentaties en feedbackmomenten. Iedere dag wordt iets nieuws uitgetoetst. De week wordt afgesloten met een openbare *sharing* waar de makers hun bevindingen/performances kunnen presenteren aan een publiek.

Een project als dit vraagt veel aandacht van de partners en deelnemers. Tegelijkertijd biedt het ook een unieke kans om gedurende een week gezamenlijk in gesprek te gaan en ideeën uit te wisselen; een ongebruikelijke methode voor onze huidige tijd.

Dit jaar duurde de werkperiode van *GARDENING #4* zes dagen. Uit de evaluatie van de voorgaande editie bleek dat de formule het meest vruchtbaar is dit korte tijdsbestek, met om de dag interne deelmomenten voor feedback, kruisbestuiving en een publieke presentatie. Dit zorgt ervoor dat de nadruk blijft liggen op experimentatie en uitwisseling en zo veel mogelijk partners aanwezig kunnen zijn voor begeleiding en ondersteuning.

*GARDENING* is een samenwerking die de kracht van collectief denken en creëren toont. Het is fantastisch hoe makers gezamenlijk optrekken, cross-disciplinair durven te experimenteren, nieuwe vondsten weten te vinden die vaak leiden tot een vruchtbare opvolging op andere plekken. Van 24 juni tot 29 juni namen talenten Alex Blum, Diane Mahín, Kris Adem en Sjaïd Foncé deel aan *GARDENING #4*.

#### 2.2.3 *I'm a Robot and I Need Therapy* – Marina Orlova

Marina Orlova is een choreograaf, performer en dramaturg gevestigd in Amsterdam. Sinds 2020 is Marina druk bezig geweest met verantwoorde AI- en datafeminisme, het creëren van paradoxale en politieke chatbot-performers: niet-Europese AI (“But I’m just a Text”, 2020), neurodivergerend AI (“too much in the head”, 2021).

*I'm a Robot and I Need Therapy* is een experimentele performance die ideeën over neurodiversiteit en data feminisme met elkaar kruist en een kritische en ironische kijk biedt op de benadering van technologie, ethiek, empathie en het geestelijke gezondheidszorgsysteem in de moderne samenleving. De performance bevat een live therapiesessie voor een "mentaal instabiele AI" met monologen van "menselijke representanten": een AI-therapeut, een tech start-up CEO, een hacker, de vriendin van AI. Binnen het tragikomisch genre bevraagt het keuzevrijheid, subjectiviteit en machtsverhoudingen en trekt parallellen met het vakgebied van de psychiatrie, gebaseerd op persoonlijke ervaringen. Voor dit project is een speciale AI ontworpen en getraind met een unieke dataset; het genereert tekst in realtime en wordt daardoor een improvisatiepartner. De voorstelling vertelt over Marina's persoonlijke worsteling met neurodiversiteit in zowel een live-therapiesessie als dansperformance.

Op 22 september vond een uitverkochte try-out plaats in het theater van Veem; opgevolgd door twee uitverkochte premièreavonden in Frascati op 13 en 14 november.

Fritz de Jong van Theaterkrant schreef het volgende over Marina's performance:

*"De worsteling tussen performer en [camera] statieven levert interessante visuele associaties op: van mitrailleur tot kruk tot robotarm." [...]*

*"Daarnaast vormen die labiele driepoten een toepasselijke metafoor voor mentale instabiliteit. De belangrijkste functie van een statief is zorgen voor stabiliteit. Maar als er een of meerdere schroefjes los zitten wordt het een onhandelbaar geval. In een van de sterkste momenten in deze choreografie houdt Orlova, ruggelings op de grond liggend met één been beide statieven in balans. Het punt dat ze hiermee maakt: een labiel evenwicht is óók een evenwicht."*

*I'm a Robot and I Need Therapy* is een coproductie met IDlab (AHK), gesteund door AFK, Creative Industries NL, Wilhelmina E. Jansen Fonds, Amarte fonds, Workspace Brussels en ON/OFF residency.

#### *2.2.4 Mimosa Experiment #2 – Flavia Pinheiro*

Flavia Pinheiro is een Braziliaanse choreograaf en onderzoeker woonachtig in Amsterdam. Ze studeerde in 2022 af aan de masteropleiding DAS Choreografie, Universiteit van Amsterdam. Haar masteronderzoek werd uitgevoerd in Benin met een fellowship van het AHK Internationaliseringsfonds en met de Talent Grant/AHK. Momenteel maakt ze deel uit van het DAS Derde onderzoeksprogramma waarin M.I.M.O.S.A wordt ontwikkeld, waarbinnen Pinheiro, hegemonieën van gedachten en soorten wil ontmantelen, in een uitgebreide choreografische en somatische benadering.

Als onderdeel van Life Long Burning Exchange Residency Project en in samenwerking met Divert in Zagreb vertrok Flavia in november naar Zagreb voor een internationale residency. Samen met Divert creëren we zo ruimte voor artistiek onderzoek in experimentele dans en choreografie en openen we mogelijkheden voor uitwisseling tussen kunstenaars en hun respectievelijke artistieke gemeenschappen, in Amsterdam en Zagreb.

Tijdens haar residency bij Veem werkte Flavia aan *Mimosa Experiment #2*: Een onderzoek naar veerkrachtigheid en de manieren waarop weerstand geboden kan worden tegen kennissystemen en machtshiërarchie. In een serie van verschillende experimenten onderzoekt Flavia de natuur als een vrouwelijke, gedomesticeerde ruimte die op gewelddadige wijze verwickeld is in ideologieën van ras en geslacht. Samen met de Mimosaplant weigert Flavia langer te zwijgen, passief te zijn, als grondstof gebruikt te worden of als nietswaardig gezien te worden. De performance bevat video's, installaties en stedelijke interventies, in samenwerking met kunstenaars uit verschillende vakgebieden, zoals hedendaagse muziek, beeldende kunst, film en digitale kunst.

*"The research wonders if a plant exists even if it has never been named. Trying to understand the consequences of captivity to all species and categories, especially the "natural" entanglement between nature and feminine, questioning this is not allowed or touched without consent due to the perpetuation of this portrait of nature and woman as otherness. I am also intrigued by how the entire field of Science, from Carl Linnaeus, to Darwin, to Freud, to Hegel and all these male figures still determine the European gaze."*

*Mimosa* was op 4 en 5 oktober te zien in het Veem theater in de vorm van een open studio en later als compacte versie tijdens het Flam Festival Amsterdam op 2 november.

## **2.3 Internationale coproducties / residenties**

Als plek voor onderzoek en experiment faciliteert Veem House met regelmaat residenties aan lokale, internationale, beginnende en gevorderde makers. Via open studio's en presentaties bieden wij ondersteuning aan projecten en onderzoeken.

Als coalitiepartner van het AFK geïnitieerde project 3PackageDeal, draagt Veem bovendien elk jaar een nieuwe maker voor een ontwikkelbudget en residency. Voor de 3PackageDeal van 2025-2026 hebben we theatermaker Agat Sharma voorgedragen.

In 2024 was Veem House actief betrokken bij zes residenties: een Amsterdams gevestigde makers duo uit ons Veem netwerk, in samenwerking met Spring Festival; drie internationale makers; één GARDENING alumnus en een kunstenaarsduo uit Palestina en Israël.

### **2.3.1 *Blood Thirsty* – Ira Melkonyan en Jimmy Grima – Rubberbodies collective**

Ira Melkonyan is een kunstenaar afkomstig uit Odessa, Oekraïne, momenteel woonachtig in Amsterdam. Als kunstenaar en bioloog werkt ze in verschillende disciplines. Met haar performances en installaties onderzoekt Ira niet-menselijk handelen, transities, vloeibaarheid en beweeglijke grenzen.

Samen met Jimmy Grima, een multidisciplinair kunstenaar die woont en werkt in Amsterdam en in Malta, richtte ze in 2009 the rubberbodies collective op. Zijn interesse gaat uit naar archivering, geschiedschrijving, en de relatie tussen de marge en de mainstream. Als collectief creëren ze verschillende vormen van performance en podiumkunst.

Van 20 tot en met 26 mei werkten Ira en Jimmy bij Veem House aan '*Blood Thirsty*,' dat op 27 mei in première ging bij Spring Festival. Met deze performance onderzoeken Ira en Jimmy de mystieke en

fantastische kwaliteiten die aan bloed worden toegeschreven. Blood Thirsty onderzoekt hoe het verhaal van bloed verband houdt met politieke grenzen en het menselijke gevoel van verbondenheid. Wat is bloed? Hoe functioneert het? Wie bepaalt het kader en kent er betekenis aan toe? Wat zijn de sociale en politieke connotaties ervan? Wat zegt ons begrip van bloed over onze tijd? En hoe kan de werking van deze substantie worden herbedacht vanuit een transnationaal feministisch perspectief?

Blood Thirsty werd geselecteerd voor een Greenhouse-residency bij BAU van 6 september tot en met 4 oktober, met een presentatie op 27 september.

### *2.3.2 Creative Crossroad Cycle #1 – Adam Seid Tahir – Life Long Burning*

Creative Crossroads is een tweejarige residency gesteund door het LLB netwerk. Beginnende en deels ervaren makers krijgen de kans om onder begeleiding en met financiële steun nieuw werk te creëren. Makers of makers collectieven worden geselecteerd en genomineerd door de partners van LLB via een Open Call.

Voor 2024 werd Adam Seid Tahir (hen/hun) uitgekozen. Adam is een choreograaf en creatieve technoloog met als thuisbasis Stockholm, Zweden. Voor hun werk gebruikt Adam speculatieve verbeelding als een instrument voor verzet en centreert hun werk rond het creëren van luide en meeslepende zwarte queer-fictie. Adam is geïnteresseerd in mythologische figuren, dagdromen en het creëren van effectieve machines. Deze interesses kruisen elkaar vaak door water, waar ze de vorm aannemen van sirenes, watervallen en ondergedompelde trans-Atlantische communicatiekabels.

Van 15 tot en met 29 september vestigde Adam zich in de studio van Veem voor een doorlopend onderzoek naar fictieve archeologie, met als inspiratie een tijdschapsule: de doelbewuste praktijk om iets achter te laten voor de toekomst. Het proces van het archiveren van een ervaring of wens. Adam is geïnteresseerd in de tijdschapsule als vertelmethode, maar ook als politieke overwegingen van wat we achter moeten laten en op welke manier. Dit staat in schril contrast met de vaak gewelddadige en koloniale extractiemethoden die kenmerkend zijn voor een groot deel van de geschiedenis van archeologie.

Adam's presentatie bij Veem was een onderzoek naar haar drukmethoden, de geschiedenis van runen en hun verband met het contact van de Vikingen met Noord-Afrika.

### *2.3.3 Morning Sessions – Lana Hosni – Life Long Burning Artistic Exchange Residency*

Als onderdeel van het Artistic Exchange project van het Life Long Burning Netwerk tussen Divert in Zagreb en Veem House for Performance in Amsterdam was Lana Hosni in residency bij Veem van 30 september tot 11 oktober.

Lana Hosni is een danskunstenaar en vocalist uit Zagreb. Ze is afgestudeerd aan SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en sinds 2020 gastdocent aan de Dance Department of the Academy of Dramatic Arts in Zagreb. Lana is continu geïnteresseerd in de verbinding tussen

lichaam en stem en organiseert sinds 2020 het jaarlijks project GLASNO PITANJE – een somatisch laboratorium. Dit vormt de basis voor een verkennend-educatief programma dat kunstenaars met een interesse in beweging, lichaam, somatische praktijken, stemwerk (in de vocale of in bredere zin) en zelfstudie samenbrengt.

De afgelopen twee jaar heeft Lana onderzoek gedaan naar de hedendaagse dance scene in Kroatië, waarbij ze 1-op-1-gesprekken voerde over vooroordelen, conditioneringen, overtuigingen en ongeschreven regels die aanwezig zijn binnen de danscultuur. Ze is nieuwsgierig naar hoe deze herhalende patronen werken, of ze nu gewenst of ongewenst zijn, en welke invloeden ze hebben op de manier waarop we bewegen, vocaliseren, belichamen, denken of praten over dans en hoe we hiermee ons tot elkaar verhouden.

In de vorm van zes *Morning Sessions*, van dinsdag tot donderdag, was het publiek welkom om 's ochtends te participeren in Lana's warm-ups. De sessies bestonden uit haar gebruikelijke technieken; gericht op het lichaam en somatiek, en richtten zich op de combinatie van beweging- emotie-stem. De sessies gingen gepaard met begeleidende audio-bestanden van Body-Mind Centering coaches.

Vanwege een blessure was het niet mogelijk voor Lana om deze residency af te sluiten met een publieke presentatie.

#### 2.3.4 LILY SCREAMS (NOT YOUR DANISH GIRL) – Alex Blum

GREENHOUSE alumnus Alex Blum (zij/hen) keerde in november terug naar Veem House voor een korte residency. Met steun van het AFK werkte Alex aan haar eerste solowerk *LILY SCREAMS (NOT YOUR DANISH GIRL)*, een onderzoek naar vocale beweging via het aanspannen of ontspannen van de bekkenbodem, het verdraaien of uitlijnen van de lijnen tussen de keel en het bekken, de mond en de anus; het produceren van een sonische choreografie van zuchten, gekreun, gekrijs, grommen, hijgen, melodieën, gehuil, geschreeuw, liedjes, akkoorden en spraak, beiden akoestisch en versterkt.

Alex Blum is een choreograaf, politieke onderwijzer en somatische activist gevestigd tussen Kopenhagen en Amsterdam, afgestudeerd van de School for New Dance Development. In hun artistieke werk zoekt Alex naar sensuele omwegen van identiteitspolitiek door middel van aanraking, stemwerk en consensueel getuigen tijdens de repetities met kritisch gerichte vrienden, geliefden en vreemden.

Door te bevragen wie een stem krijgt, en wie niet, wie vrijgesteld zijn, en wie niet, wie gezien worden, verzorgd worden en herdacht, of niet, onderzoekt Alex de (on)mogelijkheid van trans belichaming en de weigering van genocide.

Met *LILY SCREAMS* benoemt Alex de representatiecrisis en de (on)mogelijkheid van trans belichaming. Haar onderzoek richt zich op de weigering van zichtbaarheid, leesbaarheid en regulering door aan te dringen op de studie van overweldiging, verlies van controle en waanzin. Door waanzin te activeren is *LILY SCREAMS* een poging om dieper in te gaan op het ontnemen van kiesrecht en er niet in te slagen iets te doen aan een verknipte wereld.

### *2.3.5 Landing Sites – Agat Sharma – 3PackageDeal*

Middels de 3PackageDeal faciliteren Amsterdams Fonds voor de Kunst en Bureau Broedplaatsen een ontwikkelbudget, betaalbare woon- en/ of werkruimte en een netwerk voor 'toptalenten' uit de hele wereld. Samen met De Balie en De Ateliers vormt Veem House de coalitie 'Engaged Art'. Voor 2025 heeft de coalitie Agat Sharma aangedragen. Dit traject wordt afgesloten in november 2025 met een presentatie tijdens het International Art Talent Festival georganiseerd door AFK.

Agat Sharma is een kunstenaar, onderwijzer en theatermaker, afgestudeerd aan Das Theater Amsterdam en werkzaam in Nederland en India. Het werk van Agat is een onderzoek naar het ontstaan, de evolutie en de verdwijning van de relatie tussen het land en het lichaam. Zijn onderzoek verdiept zich in de notie van wat liedjes en verhalen kunnen zijn en gebruikt ze als hulpmiddelen om postkoloniale denkbeelden op te roepen. Zijn werk is dan ook sterk beïnvloed door volksmuziek en de premoderne manier van denken over 'theater als een plek voor transformatief, collectieve verbeelding'.

In juli en augustus organiseerde Agat twee openbare leessessies bij Veem House voor zijn nieuwe onderzoeksproject Landing Sites. Het doel van dit project is te onderzoeken hoe performance en theater bijdragen aan het verruimen van onze kennis en de relatie die we hebben met het landschap om ons heen, en hoe wij gezamenlijk post-extractieve manieren kunnen bedenken in het omgaan met dit landschap. Voor zijn onderzoek verzamelt Agat verhalen, archiefdocumenten en teksten die ingezet kunnen worden om de relatie tussen mens en landschap beter te begrijpen. In zijn leesgroepen bedenkt hij samen met de deelnemers nieuwe manieren en interpretaties in hoe we om kunnen gaan met onze leefomgeving.

### *2.3.6 Chance to Meet*

Chance to meet is een collectief van kunstenaars en activisten uit de Gazastrook en Israël. In het geheim werken ze samen om verbinding te maken en kunst te creëren. Sinds 2019 werken Tal en Wasim samen vanuit Gaza en Israël/Palestina, ondanks oorlogstijden en politieke vervolging. Ze creëren originele muziek, video-dans, live opnames, online bijeenkomsten, optredens en hebben speciale vriendschappen opgebouwd aan beide zijden van de Israël-Gaza-grens.

Op 7 oktober 2023 verhuisde een van hen van Gaza naar Rotterdam en verblijft nu in een vluchtelingenkamp. Na jaren van online contact besloot het duo dat ze deze residentie bij Veem, van 6 tot 18 december, willen gebruiken om elkaar voor het eerst in levenden lijve te ontmoeten en samen artistiek te reflecteren. Samen hebben ze een lied gecomponeerd, dat ze zullen presenteren tijdens het Woodstock-festival.

Ter gelegenheid van deze *live* ontmoeting organiseerden ze een intieme bijeenkomst in de vorm van een panelgesprek, waarbij wetenschappers en activisten uit Gaza en Israël-Palestina werden uitgenodigd om de huidige situatie te bespreken en hun verhalen te delen. Door de gevoeligheid van deze activiteiten, besloten we om deze residentie onder de radar te houden.

## 2.4 Workshops & interactie

### 2.4.1 *Shy\*play Doing Neurodiversity* – Anion Arribas & Antje Nestel – Flam Festival Amsterdam

In samenwerking met Flam Festival Amsterdam organiseerden makers Anion Arribas en Antje Nestel de workshop '*Doing Neurodiversity*' bij Veem House. In een drie uur durende participatieve performance nodigden zij deelnemers uit neurodiverse gewoontes te onderzoeken.

Door middel van belichaamde en fysieke technieken zullen de deelnemers samen-in-hun-verschillen de potentie verkennen om het 'andere' (niet neurotypisch) te waarderen wanneer ze vertrekken vanuit neurodivergerende gewoontes. De workshop nodigt vooral mensen uit met een sterke affiniteit voor belichaamde ervaringen van verlegenheid, introversie en/of neurodivergentie, evenals de vele kruispunten ervan, om deel te nemen aan een workshop gewijd aan experimenten in neurodivergerende socialiteit.

Aion Arribas (zij/hen) is een neurodivergerende bewegingskunstenaar, transdisciplinair onderzoeker en docent. Zij hebben een bachelor diploma in Grafisch Ontwerp van Escuela Numero 10 in Madrid, een tweede bachelor diploma in Choreografie van SNDO in Amsterdam, en een masterdiploma in Fine Arts en Design van het KABK in Den Haag. Hun werk danst tussen vragen over belichaming en lichaam, de wisselwerking tussen creatie en autotheory (een literaire traditie die de combinatie van de verhalende vormen van autobiografie, memoires en kritische theorie omvat), en de vooruitgang van een neurodiversiteitsparadigma door middel van creatieve praktijken. Aion's werk duikt vaak in het snijvlak van seksualiteit en neurodiversiteit, vergezeld van een neuroqueering-benadering.

Antje Nestel (zij/hen) is een artiest, een docent, een neurodivergerende lichaamsgeest en een facilitator van participatieve evenementen, waarnaar zij soms verwijzen als kunst of leren als het accommoderen van verschillen. Zij hebben een bachelorsdiploma in Fine Art behaald aan de Gerrit Rietveld Academie en een research master diploma in Media, Art and Performance aan de Universiteit van Utrecht.

Samen creëerden zij ***shy\*play***, een platform gericht op het beoefenen van neurodiversiteit als een relationele praktijk in verschil. Deze benadering daagt de logica van normaliteit en neurotypische aard uit, strevend naar het creëren van steeds veranderende vormen van socialiteit. *shy\*play* is ook een project van het Onderzoekselectoraat van de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam (DAS Research) en een THIRD fellow 2024-2026 van dezelfde afdeling.

## 2.5 Presentaties

Naast het faciliteren van residenties en projecten is Veem House ook actief als presentatieplek. De jaarlijkse samenwerking met de Academie voor Theater en Dans (SNDO3xECD2) en afstudeerproject van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunst zijn dan ook zeer gewaardeerde presentaties bij Veem.

### 2.5.1 *Secret Menu – Spring collection – SNDO3xECD2*

Elk jaar organiseert de Academie voor Theater en Dans het samenwerkingsproject SNDO3xECD2, een traditie die al vijftien jaar bestaat en als vaste prik in het voorjaar in Veem House wordt gepresenteerd. Tijdens SNDO3xECD2 werken tweedejaars dansers van ECD gedurende twee weken samen met de derdejaars choreografen van SNDO in ons theater. Studenten choreografie krijgen carte blanche om met de dansers van ECD2 een choreografie te maken. Samen ervaren ze alle facetten van het creëren van autonoom werk – en de verantwoordelijkheid die die vrijheid met zich meebrengt. Het project stelt een generatie makers en performers in staat om samen te experimenteren, de taal van samenwerking te verkennen en te ontwikkelen.

Op 12, 13, 19 en 20 april waren de resultaten te zien voor publiek dat bestond uit SNDO- en ECD-gemeenschappen, maar ook nieuwe en terugkerende gezichten van Veem House. Tijdens deze intensieve kruisbestuiving werden nieuwe verbindingen voor de toekomst gelegd. Het bevestigt de toegevoegde waarde van Veem House om ruimte te bieden aan ontwikkeling en samenwerking van jonge kunstenaars op de vloer, wiens werk geworteld is in beweging.

Tom.s Boyaval; Pei Kuo, san, Alianor DeVil; Helene Ridderberg; Ditte Toppet, Aleya Demir; Sem Houmes, Elise Richards; Matthieu La-Brossard & Ulysse Berdat; Hope Landu, Sahara Mary Bittar Mandisa Gramelsbergeer; Sancha Meca Castro en Salya Berraf presenteerden hun werk op 12 en 13 april.

Kairo Fumilayo Edward, Naomi Katthagen, Jakob Wittkowsky, Lucija Miletic, Luqui Lagomarsino, Lola Dupriez, Horacio Vlijter, Luca Sára Mezei, Billy Morgan; Tim Brügger, Melie Favre en Rowan van den Boomen presenteerden hun werk op 19 en 20 april.

### 2.5.2 *Some Cities Are Built Inside – Mime Graduation AHK*

Veem House is ooit begonnen als huis voor de mime en kent dan ook een lange geschiedenis met de Mime opleiding in Amsterdam. Nog steeds wordt mime gezien als een typisch Nederlandse vorm van podiumkunsten waarbij er vanuit het lichaam vertrokken wordt om een voorstelling te maken. Uniek in de wereld is dan ook de Mime opleiding van de Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse School voor de Kunsten. We zijn trots dat we ook dit jaar de nieuwe generatie mimers mochten ontvangen in ons theater en hebben kunnen ervaren hoe belangrijk het is om studenten in deze fase van hun ontwikkeling te steunen. Veem House is dé plek om getuige te zijn van de groei en ontwikkeling van hun kunstvorm. De plek waar kunstvormen zich ontwikkelen, ontmoeten en inspireren.

Traditiegetrouw presenteert de Mime opleiding elk jaar in juni het gezamenlijke afstudeerproject in de theaterzaal van Veem. Dit jaar lag de regie in de handen van Ibelisse Guardia Ferragutti en Oscar Jan Hoogland. De afstuderende mime studenten waren Emiel Sanders, Julius Schraven en Fran Vozila.

## **2.6 Reprises**

Veem House ondersteunt haar makers door persoonlijke begeleiding, ze onder de aandacht te brengen, het helpen met samenwerkingen en door ze in contact te brengen met ons eigen netwerk en LLB.

### *2.6.1 ROTOR #3 – Sisyphus machine*

ROTOR is een Nederlands performance collectief, gesitueerd in Amsterdam. Het collectief bestaat uit Hidde Aans-Verkade en Koen van der Heijden. ROTOR was één van onze voormalige huisartiesten. Tijdens hun driejarig traject bij Veem House, heeft Veem ROTOR in alle fases bijgestaan met steun, expertise, faciliteiten en netwerk, van subsidieaanvraag tot verkoop. Wij zijn dan ook erg trots te kunnen melden dat ROTOR sinds 2024 een zelfstandige stichting is.

*ROTOR #3 – Sisyphus Machine* is een zoektocht naar het doel en de betekenis van de menselijke conditie, en een ode aan wilskracht en veerkracht. ROTOR neemt je mee op een fysieke reis van zelfontdekking en introspectie, een viering van de kracht van beweging. Hoe vinden we onze vrijheid in de ogenschijnlijk eindeloze herhaling van het dagelijks leven? Hoe geven we betekenis aan het leven wanneer het zinloos lijkt? Hoe verhouden we ons tot een toekomst die steeds onzekerder wordt?

Van januari tot maart was *ROTOR #3*, met steun van Schweigman&, zes keer te zien in Nederland.

### *2.6.2 Crowdkill – Anthony van Gog*

Na zijn residency en avant-première bij Veem House for Performance in 2023 was *Crowdkill* in 2024 vier keer te zien in Nederland, waaronder het Moving Futures Festival op 25 mei, en één keer in België.

De komende jaren werkt Anthony aan zijn onderzoek naar het ‘zelfloze lichaam’ – het idee dat wij mensen geen vaste kern hebben, maar dat identiteit zich vormt door ons te spiegelen aan wat er buiten ons gebeurt. Zelfontplooiing is zo niet meer een zich gestaag opbouwende ontwikkeling, maar een “naar alle kanten toe vallen, zonder enig houvast, een constant muterend lichaam”.

Veem House heeft in samenwerking met DansBrabant en PLAN-traject met veel plezier de stappen van deze getalenteerde en zelfstandige maker begeleid en gefaciliteerd.

### *2.6.3 The Unborn – Flavia Pinheiro*

Op 21 en 22 juni 2024 was *The Unborn* twee avonden te zien in Frascati tijdens Holland Festival.

Deze solo- dansvoorstelling neemt het publiek mee naar een wereld van betovering. In de "tussenwereld" wordt een afwezige aanwezigheid opgeroepen waar verontrustende geesten de zwaartekracht tarten met salto's, zweven en rondhangen in de duisternis. De dans belichaamt een gevoel van magische beweging die kan communiceren met geesten, en kan worden gezien met gesloten ogen, alsof het een helderziend perspectief ontsluit. De performance nodigt het publiek uit om na te denken over de kwetsbaarheid en veerkracht van het leven, de mysteries van de geestenwereld en het eeuwige verlangen naar continuïteit.

#### *2.6.4 The History of Korean Western Theatre – Jaha Koo*

Ook dit jaar was Jaha Koo's *The History of Korean Western Theatre* internationaal te zien in theaters (Brazilië, Verenigde Staten). Deze succesvolle trilogie zal aan het begin van 2025 verder touren in Canada.

## **2.7 Verhuur**

### *2.7.1 L'amour Toujours*

Van 1 tot 3 maart werd ons theater gehuurd door L'Amour Toujours, het gezelschap van Lilou Dekker en Leon Brillm voor repetities. L'Amour Toujours is een gezelschap dat de neiging heeft om te treuren om dingen die om te lachen zijn en te lachen om dingen die treurig zijn, waarbij ze een grote compassie hebben voor de ploeterende mens die iets van het leven probeert te maken.

### *2.7.2 Within Cells Interlinked - TILT*

Ter voorbereiding voor hun *Within Cells Interlinked*, die op 29 en 30 mei 2024 in première ging bij Spring Festival Utrecht, huurde TILT van 13 mei tot 19 onze theaterzaal voor montage. *Within Cells Interlinked* is een transmediale phantasmagorische doolhof die meerdere werelden verbindt met de logica van dromen, corporate surveillance en gameplay.

TILT is een in Amsterdam gevestigd interdisciplinair kunstenplatform dat zich richt op de creatie en verspreiding van performance- en beeldende kunstwerken van choreograaf en kunstenaar Andrea Božić en beeldend kunstenaar en performancemaker Julia Willms, en geassocieerd kunstenaar – theater- en performancekunstenaar Billy Mullaney. TILT houdt zich bezig met de ontwikkeling van discours, workshops, educatieve en curatorische activiteiten die uitgaan van de artistieke praktijk en theorie. Ze werken met ruimte en de aanwezigheid van de bezoeker als onderdeel van het werk en combineren droomlogica en gameplay, kosmologie/kwantumfysica en mystiek om speelse performances en audiovisuele installaties te maken, vaak in samenwerking met het weer en de nachtelijke hemel.

TILT kent al langer een geschiedenis bij Veem House, zoals de voorstelling *The Glory Machine* (2023) met Billy Mullaney en hun open studio *How To Exit a Reality* bij Veem House tijdens hun residency in 2021.

### *2.7.3 Wat is Ons Verhaal – Connecting Through the Movement – Stichting ReDiscoverMe*

ReDiscoverMe is een stichting die samen met mensen door middel van beweging op ontdekkingsreis gaat naar hoe je lichaam nu is. Door te bewegen, dansen, delen en met elkaar te verbinden, proberen ze “hoe het was en wat ik kon” te verbreken en om te buigen naar “hoe het is en wat ik kan”. Hun doel is om de maatschappij bewust te maken dat mensen met een chronische ziekte en/ of een lichamelijke beperking recht hebben op deze herontdekking, omdat dans een verschil kan maken.

De voorstelling was op 30 november en 1 december te zien in het Veem Theater, bestaand uit vier verschillende performances, waaronder groepsdansen, spoken word en een danssolo.

Voor Veem House was dit niet alleen een fantastische manier om nieuw publiek kennis te laten maken met Veem, maar draagt ook bij aan de maatschappelijke rol die Veem House heeft. We zijn een theater dat niet alleen staat voor inclusiviteit en toegankelijkheid, maar zich ook positioneert als ontmoetingsplek voor verschillende communities die hun verhaal willen delen en presenteren.

Naast deze grotere verhueringen werden ruimtes gedurende het jaar benut door externe gebruikers, voor repetities of andere activiteiten als workshops.

## **2.8. Talentontwikkeling**

Talentontwikkeling is verweven door de hele werking van Veem House for Performance. Met een aantal makers, die activiteiten verrichtten die in dit verslag zijn verantwoord, zijn we talenttrajecten aangegaan die (ook) in 2024 liepen:

Langlopend: Vincent Riebeeck (Creative Crossroads Cycle 1, LLB)

Kortlopend: Flavia Pinheiro, Marina Orlova, Alex Blum Bertelsen, Diane Mahín, Kris Adem, Sjaïd Foncé

De trajecten bestonden uit begeleiding en reflectie op artistiek en zakelijk vlak, vaak gekoppeld aan de projecten waar de makers aan werkten.

### **3. PUBLIEKSBEREIK**

2024 was een jaar waarin zichtbaarheid en publieksrelaties centraal stonden voor Veem House. Voor ons was het belangrijk om, ondanks het negatieve advies van het AFK, een toegankelijke plek te zijn en te blijven voor (jonge)makers om te experimenteren, zich te kunnen ontwikkelen en hun werk te presenteren. Een plek waar onze community zich thuis voelt, in gesprek kan gaan met de makers en met elkaar na elk bezoek.

#### ***3.1 Publieksactiviteiten***

Veem House begon het jaar met een druk programma, zowel binnen- als buitenshuis. Nog even op een rij: Het gezamenlijk programma Come Together #9 stond drie dagen in Frascati, we waren nationaal en internationaal op tour met ROTOR #3 (NL), Anthony van Gogh (NL) en Jaha Koo (Int.), we openden onze deuren voor jonge makers en studenten tijdens de presentaties van SNDOxECD, GARDENING #4, Mime Graduation en Flavia Pinheiro speelde drie avonden in Frascati tijdens Holland Festival.

In het najaar keerde Veem House terug naar haar *roots* als broedplaats voor ontwikkeling, discussie en experimentatie in de vorm van (internationale)residencies, try-outs en samenwerkingen. Artiesten Agat Sharma (Int.), Adam Seid Tahir (Life Long Burning), Lana Hosni (LLB), Flavia Pinheiro, Marina Orlova en Alex Blum kregen ieder de tijd en ruimte om onderzoek te doen of verder te werken aan een solowerk in combinatie met een publieke presentatie of performance, werk dat ze vaak ook op andere plekken toonden.

Dit jaar werkten we ook voor het eerst samen met Flam Festival Amsterdam, waarbij makers Aion Arribas en Antje Nestel een workshop over neurodiversiteit in onze studio gaven. Ook waren Flavia's 'Mimosa' en Marina's 'I'm a Robot And I Need Therapy' te zien tijdens het festival. Samen met Stichting ReDiscoverMe organiseerde Veem House tot slot twee publieke uitvoeringen in het teken van dansen met een beperking.

#### ***3.2 Kwantitatieve gegevens***

Alle kwalitatieve producties en programma's die in 2024 in Veem House hebben plaatsgevonden zijn in onderstaande tabellen, conform het format van het Amsterdams Fonds voor de Kunst gezet.

De gerealiseerde activiteiten staan naast de activiteiten zoals vermeld in de bijgestelde aanvraag 2024. Deze aangepaste aantallen m.b.t. het bereik legden we samen met een herziene begroting op 16 december voor aan AFK. Op 18 december ging AFK akkoord. NB de aangevraagde aantallen wijken af van wat in het portal van AFK staat weergegeven. Door technische redenen was het niet mogelijk de juiste cijfers daar nog in te voeren.

| <b>PRODUCERENDE<br/>ACTIVITEITEN</b> | <b>REALISATIE<br/>ACTIVITEITEN<br/>2024</b> | <b>ACTIVITEITEN<br/>AANVRAAG<br/>2024</b> | <b>ACTIVITEITEN<br/>GEREALISEERD<br/>2023</b> |
|--------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Eigen producties                     | 0                                           | 3                                         | 5                                             |
| Coproducties                         | 4                                           | 3                                         | 4                                             |
| Internationale<br>(co)producties     | 5                                           | 3                                         | 3                                             |
| <b>TOTAAL NIEUWE<br/>PRODUCTIES</b>  | <b>9</b>                                    | <b>9</b>                                  | <b>12</b>                                     |
| Binnenlandse reprises                | 2                                           | 2                                         | 3                                             |
| Internationale reprises              | 2                                           | 4                                         | 3                                             |
| <b>TOTAAL REPRISES</b>               | <b>4</b>                                    | <b>6</b>                                  | <b>6</b>                                      |

| <b>PRODU-<br/>CERENDE<br/>ACTIVITEITEN</b> | <b>AANTAL<br/>PRESEN-<br/>TATIES<br/>2024</b> | <b>AANTAL<br/>BE-<br/>ZOEKEN<br/>2024</b> | <b>AANTAL<br/>PRESEN-<br/>TATIES<br/>AANVRAAG<br/>2024</b> | <b>AANTAL<br/>BEZOEKEN<br/>AANVRAAG<br/>2024</b> | <b>AANTAL<br/>PRESENT<br/>ATIES<br/>2023</b> | <b>AANTAL<br/>BE-<br/>ZOEKEN<br/>2023</b> |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Amsterdam                                  | 59                                            | 2.035                                     | 30                                                         | 1.500                                            | 34                                           | 2.533                                     |
| rest van<br>Nederland                      | 8                                             | 564                                       | 15                                                         | 1.700                                            | 13                                           | 700                                       |
| buitenland                                 | 9                                             | 1.3469                                    | 15                                                         | 1.200                                            | 18                                           | 2773                                      |
| Buurtgericht                               | 3                                             | 32                                        | 2                                                          | 70                                               | 1                                            | 28                                        |
| <b>TOTAAL</b>                              | <b>79</b>                                     | <b>4.000</b>                              | <b>62</b>                                                  | <b>4.470</b>                                     | <b>66</b>                                    | <b>6.034</b>                              |
| <b>DIGITALE<br/>ACTIVI-<br/>TEITEN</b>     | <b>0</b>                                      | <b>0</b>                                  | <b>0</b>                                                   | <b>0</b>                                         | <b>0</b>                                     | <b>0</b>                                  |

| <b>PRESENTE-<br/>RENDE<br/>ACTIVITEITEN</b> | <b>UITVOE-<br/>RINGEN<br/>GEREALI-<br/>SEERD 2024</b> | <b>BEZOEKEN<br/>GEREA-<br/>LISEERD<br/>2024</b> | <b>UITVOE-<br/>RINGEN<br/>AAN-<br/>VRAAG<br/>2024</b> | <b>BEZOE-<br/>KEN<br/>AAN<br/>VRAAG<br/>2024</b> | <b>UITVOE-<br/>RINGEN<br/>GEREA-<br/>LISEERD<br/>2023</b> | <b>BEZOE-<br/>KEN<br/>GEREALI-<br/>SEERD<br/>2023</b> |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Eigen programmering                         | 4                                                     | 112                                             | 20                                                    | 1250                                             | 10                                                        | 308                                                   |
| Ingehuurde programmering                    | 0                                                     | 0                                               | 0                                                     | 0                                                | 0                                                         | 0                                                     |
| Internationale programmering                | 8                                                     | 259                                             | 5                                                     | 200                                              | 0                                                         | 0                                                     |
| Commerciële verhuur                         | 15                                                    | 656                                             | 10                                                    | 850                                              | 8                                                         | 517                                                   |
| Buurtgerichte activiteiten                  | 0                                                     | 0                                               | 2                                                     | 70                                               | 1                                                         | 28                                                    |
| <b>TOTAAL</b>                               | <b>27</b>                                             | <b>1.027</b>                                    | <b>37</b>                                             | <b>2.370</b>                                     | <b>19</b>                                                 | <b>853</b>                                            |
| Digitale activiteiten                       | 0                                                     | 0                                               | 0                                                     | 0                                                | 0                                                         | 0                                                     |

| <b>TALENTONTWIKKELING<br/>ACTIVITEITEN</b>   | <b>AANTAL<br/>ACTIVITEI-<br/>TEN<br/>2024</b> | <b>AANTAL<br/>ACTIVITEI-<br/>TEN<br/>AANVRAAG<br/>2024</b> | <b>AANTAL<br/>ACTIVITEI-<br/>TEN<br/>2023</b> |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden) | 6                                             | 6                                                          | 3                                             |
| Langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden) | 1                                             | 1                                                          | 3                                             |
| <b>TOTAAL</b>                                | <b>7</b>                                      | <b>7</b>                                                   | <b>6</b>                                      |

| <b>TALENTONTWIKKELING<br/>DEELNEMERS</b>     | <b>AANTAL<br/>DEELNE-<br/>MERS<br/>2024</b> | <b>AANTAL<br/>DEELNE-<br/>MERS<br/>AANVRAAG<br/>2024</b> | <b>AANTAL<br/>DEELNE-<br/>MERS<br/>2023</b> |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden) | 6                                           | 6                                                        | 6                                           |
| Langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden) | 1                                           | 1                                                        | 6                                           |
| <b>TOTAAL</b>                                | <b>7</b>                                    | <b>7</b>                                                 | <b>12</b>                                   |

### ***3.3 Marketingstrategie en bereik***

De Marketingstrategie van Veem House is gericht op het verweven van artistieke en thematische inhoud. Ons publieksonderzoek uit 2020 toonde aan dat maar liefst 70% van ons publiek naar Veem komt uit interesse in de maker en/of het onderwerp van de performance. Voor Veem House is het dan ook belangrijk om voorstellingsthema's uit te diepen en context te geven over de werkwijze van de makers. Hierdoor vergroten we onze kansen om een nieuw publiek te bereiken dat nog niet bekend is met een maker, maar wel geïnteresseerd is in een maatschappelijk relevant thema of overkoepelende discipline.

Grote focus ligt op online, waar wij herkenbaar zijn voor ons publiek en waarmee ook een oudere doelgroep steeds beter uit de voeten kan. Vanuit duurzame overweging kiest Veem House ervoor enkel noodzakelijk drukwerk te ontwikkelen. Enkel bij uitzondering printen en verspreiden wij zelf flyers of posters.

#### ***3.3.1 Visuele identiteit***

Voor de vormgeving van publiciteitsmateriaal en de website werkt Veem House sinds een aantal jaar samen met ontwerpbureau What The Studio. Zij hebben de inmiddels zeer herkenbare huisstijl van Veem House ontwikkeld die wordt doorgevoerd in alle uitingen. De stijl is treffend en flexibel in te zetten: met een herkenbaar kleurenpalet en visuele stijl met het gebruik van pixels. De Veem House- identiteit is herkenbaar voor eigen producties, en tegelijkertijd flexibel genoeg om niet af te doen aan de wensen van de maker.

#### ***3.3.2. Online marketing***

Online marketing is een mix van e-mailing (nieuwsbrief), de website, sociale media en online advertenties.

De website is de landingspagina voor wie in Veem House geïnteresseerd is. De website start in het Engels, maar is door op de goed zichtbare knop NL te klikken zowel voor Nederlands- als Engelstalige bezoekers toegankelijk.

Bij 'our house / ons huis' kunnen makers, publiek en ook stakeholders de benodigde informatie checken, zoals technische specs of jaarrekeningen en ANBI documenten downloaden. De contactgegevens van de teamleden worden gepubliceerd en hoe we werken en cureren. Hiermee waarborgt en garandeert Veem House transparantie. Onder 'our house / ons huis' is ook sinds kort de subpagina 'rent our theater / huur ons theater' te vinden. Organisaties en makers die geïnteresseerd zijn en in lijn vallen met waar Veem House voor staat kunnen zo makkelijker de juiste informatie vinden wat betreft het huren van onze studio en/of theater voor repetities, montages, workshops, performances of presentaties.

Bezoekers kunnen op de 'visit us / bezoek ons' pagina voorafgaand aan hun bezoek informatie vinden over de toegankelijkheid voor het gebouw - dat rolstoeltoegankelijk is. Daarnaast benadrukt Veem House dat het een safe space is waar racisme/discriminatie/ongewenst gedrag/uitsluiting niet getolereerd worden.

De algemene nieuwsbrief is een belangrijk onderdeel in de marketingstrategie en wordt zeer goed gelezen. Met een gemiddelde *open rate* van 44% blijft dit een zeer belangrijk communicatiemiddel voor onze programmering.

Veem House heeft in 2024 maandelijks nieuwsbrieven en uitgelichte nieuwsbrieven gestuurd. In de maandelijkse nieuwsbrieven stonden naast programma's en producties ook ontwikkelingen om het publiek in de roerige tijden die Veem House doormaakte aangehaakt te houden. In de uitgelichte nieuwsbrieven werd één activiteit of artiest extra uitgelicht aan onze lezers.

Naast de algemene nieuwsbrief verstuurt Veem House op onregelmatige basis *direct mails* en service mails via kaartverkoopsysteem Stager. Middels *direct mails* worden activiteiten getipt aan publiek dat eerder een soortgelijke activiteit bij Veem House heeft bezocht. Via service mails houdt Veem House haar publiek op de hoogte over eventuele wijzigingen in het programma.

De grootste online interactie tussen Veem House en zijn publiek vindt inmiddels plaats op Instagram. Dit kanaal blijft groeien en Veem House heeft op dit moment 3.147 volgers (een groei van 12% ten opzichte van de 2.788 volgers in 2023) en een bereik van 37.430. Een groei van 68,5% waarvan 13.377 afkomstig is van organische berichten en 25.061 via advertenties.

De Instagram volgers bevinden zich voornamelijk in de leeftijdscategorie 25 – 34 jaar (43,5%) en 35 – 44 (34,2%). Dit is in lijn met het gegeven dat de bezoekers van Veem House, een mix van jonge en oudere mensen, het best via Instagram te bereiken is.

Toch blijft ook Facebook, dat voornamelijk bestaat uit mensen in de leeftijdscategorie 25 – 34 jaar (24,2%) en 35 – 44 jaar (37,8%) een belangrijk communicatiemiddel voor Veem House. Op Facebook heeft Veem House 6.354 volgers, dat is een lichte afname ten opzichte van 2023 (6.375 volgers).

Voor zowel Instagram als Facebook wordt sinds dit najaar vaker gebruikgemaakt van Meta advertenties. Met het gebruik van online advertenties bereikt Veem House nieuw publiek dat nog niet bekend is met Veem, maar wel dezelfde interesses delen. Deze advertenties zorgden voor 495 extra kliks naar de website van Veem House.

### ***3.4 Vrijkaartenbeleid***

Omdat we dit jaar voornamelijk try-outs, presentaties en open studio's hadden hanteerden we een lossier vrijkaartenbeleid, met als doel (jonge) makers in contact te brengen met het juiste publiek. Door in te spelen op Veem's netwerk en diverse programmeurs, dramaturgen en artistieke leiders uit te nodigen hoopten we meer kansen en zichtbaarheid te creëren voor onze performers.

### ***3.5 Uitdagingen voor 2024***

In het bestuursverslag van 2023 formuleerden we een aantal uitdagingen voor 2024. Gezien Veem House vanaf 2025 geen subsidie meer krijgt van het AFK, wordt er in dit jaarverslag enkel gereflecteerd op punten die voor 2024 belangrijk waren.

- Bij het uitnodigen van internationale makers die geen groot netwerk in Amsterdam hebben bleef een publiek vinden uitdagend. In sommige gevallen konden we leunen op ons eigen netwerk, Veem House's vaste publiek en online advertenties om het bezoekersaantal te vergroten. In andere gevallen bleef het bezoekersaantal laag, ondanks hoge interacties met een bericht of advertentie.
- Zodra nieuw publiek de weg weet te vinden, betrekken we hen bij de community / het platform. Zo houden we ons publiek op de hoogte wanneer een artiest nieuwe tour/performance data heeft of wanneer onze makers op een festival spelen. Een voorbeeld is Flam Festival, waar zowel Flavia Pinhero, Marina Orlova en Diane Mahín (een GARDENING #4 alumnus) te zien waren.
- Na het besluit van het AFK heeft Veem House een bijeenkomst georganiseerd met makers, relaties en geïnteresseerden. Tijdens deze Future of Veem Gathering hebben we samen gekeken naar mogelijkheden voor Veem House's toekomst, waaruit sterk naar voren kwam hoe geliefd, gewaardeerd en belangrijk Veem House is voor Amsterdam.

## 4. FINANCIËN

### 4.1 Toelichting op de jaarrekening

#### a. Staat van baten en lasten

In de resultaatrekening wordt het resultaat vergeleken met de door AFK goedgekeurde herziene jaarbegroting 2024 van 18 december. NB deze begroting wijkt af van het portal. Door technische redenen was het niet mogelijk de juiste cijfers daar nog in te voeren.

#### BATEN

##### ***Opbrengsten (92% t.o.v. de begroting)***

Het verschil tussen begrote en gerealiseerde publieksinkomsten laat zich vooral verklaren doordat de inkomsten horeca werden begroot als Publieksinkomsten maar verantwoord zijn Overige inkomsten. Doordat het laatste programma Sharing Grief is verplaatst naar januari 2025 vallen de publieksinkomsten ca 800 euro lager uit.

De overige inkomsten betreffen een verwachte uitkering van het Paypal tegoed.

De indirecte inkomsten bestaan voornamelijk uit inkomsten uit verhuur van ruimtes en daarmee gepaard gaande doorbelasting van personeel.

##### ***Publieke en private middelen (102% t.o.v. de begroting)***

De bijdrage voor het Life Long Burning project vanuit Europese subsidie a 30.000 is verantwoord onder structurele subsidie aangezien het een bijdrage betreft van 30.000 per jaar voor de periode 2023 t/m 2026. Halverwege deze vierjarenperiode wordt een tussentijdse afrekening gemaakt. Hieruit blijkt dat Veem House de toegezegde 2 x 30.000 euro voor 2023 en 2024 volledig kan ontvangen. Het restant na voorschotten staat op de balans als nog te ontvangen subsidie. Dit valt samen met het stoppen van Veem als partner in LLB. We hopen dat een nieuwe partij die de huur van de theaterzaal en studio in Werkgebouw Veem van ons overnemen, kan instappen in het LLB-netwerk, en daarmee de financiële bijdrage voor de komende twee jaar tegemoet kan zien.

De bijdrage van Cultuurfonds (voorheen Prins Bernhard Cultuurfonds) betreft het project *Sisyphus machine* van ROTOR. Na afrekening kwam deze uit op 6.000 euro, waar de toegekende maximale bijdrage 10.000 euro betrof. Aan de lastenkant zijn 6.000 euro opgenomen als coproductiebijdrage van Veem House voor deze productie.

#### LASTEN

##### ***Beheerlasten personeel (96% t.o.v. de begroting)***

De kosten betreffen salarissen en honoraria voor de algemeen directeur (tot april), zakelijke leiding (Talitha Stijnman, tot juli, en Maurice Dujardin, vanaf juli). Ook staan hier honoraria voor de kwartiermaker vermeld m.b.t. de beoogde transitie naar een ander organisatiemodel, loonkosten voor bureaumedewerkers en overige personeelskosten zoals reiskosten woon-werkverkeer.

**Beheerlasten materieel (99% t.o.v. de begroting)**

Kosten zijn nagenoeg gelijk aan de begroting, op wat verschuivingen na. Afschrijvingen op Gebouw waren begroot als onderdeel van de huisvestingskosten. De onderhoudskosten betreffen technische werkzaamheden aan de theaterzaal (verbetering grid) en de studio (klimaatbeheersing).

**Activiteitslasten personeel (103% t.o.v. de begroting)**

Artistiek kader betreft honoraria voor makers en programmamakers. Overige medewerkers betreft met name honoraria voor de technisch coördinator. Deze staat niet onder Productie en techniek vermeld om het onderscheid te maken tussen projectgebonden inzet en algemene technische inzet.

**Activiteitslasten materieel (103% t.o.v. de begroting)**

De verschuiving wordt met name verklaard doordat activiteitslasten voor de productie *Sisyphus machine* als coproductiebijdrage zijn uitgegeven in plaats van deze direct in de organisatie te dragen.

**b. Balans**

Het jaar 2024 wordt afgesloten met positief exploitatieresultaat van € 89.042. Dit resultaat wordt grotendeels toegevoegd aan de algemene reserve, ook wordt een kleine bestemmingsreserve Programma aangelegd voor de laatste activiteiten in 2025. Met AFK is in een monitorgesprek op 16 september 2024 afgesproken dat een eventueel resterend vermogen – grotendeels opgebouwd vanuit meerjarige AFK subsidie in 2021-2024 – in 2025 kan worden ingezet ten behoeve van de continuïteit van de theaterfunctie in Veem Werkgebouw.

De algemene reserve neemt bovendien toe door een vrijval van de Bestemmingsreserve Meerjaren Onderhoudsplan, met het oog op het beëindigen van de bedrijfsactiviteiten en het opzeggen van de huurcontracten in het eerste kwartaal van 2025.

Het totaal Eigen Vermogen bedraagt ultimo 2025 € 111.768. Dit vermogen wordt aangewend ter dekking van kosten die samenhangen met het beëindigen van de bedrijfsactiviteiten in de loop van 2025, het zorgdragen voor het archief en overige laatste werkzaamheden in het eerste kwartaal.

**Liquiditeit en solvabiliteit**

|                 | 2024             |       | 2023            |        |
|-----------------|------------------|-------|-----------------|--------|
| Current ratio:  | <u>€ 137.168</u> | = 5   | <u>€ 80.596</u> | = 1,27 |
|                 | € 27.488         |       | € 63.265        |        |
| Solvabiliteit:  | <u>€ 117.768</u> | = 80% | <u>€ 22.726</u> | = 26%  |
|                 | <u>€ 139.255</u> |       | € 85.991        |        |
| Eigen vermogen: | € 117.768        |       | € 22.726        |        |

## **4.2 Huidige financiële positie**

Het eigen vermogen is door de bijstelling van activiteiten en het daarmee verwachte positief resultaat in 2024 fors toegenomen t.o.v. 2023.

De financiële positie stelt de instelling in staat om de bedrijfsactiviteiten in de loop van 2025 ordentelijk af te ronden. Het vermogen wordt aangewend om de laatste artistieke activiteiten mee te financieren en vervolgens voor de afwikkeling en opheffing. Bij vereffening – naar verwachting medio 2025 - komt eventueel resterend vermogen conform de statuten een algemeen nut beogende instelling (ANBI) toe. Het bestuur heeft in september 2024 besloten om dit vermogen over te dragen aan een organisatie die na Veem House een huurovereenkomst aangaat met Werkgebouw Veem voor de theaterzaal en de studio, op voorwaarde dat uit een inhoudelijk plan blijkt dat deze partij zich de komende jaren in zal zetten voor de ontwikkeling, productie en presentatie van performance, mime en/of dans waarmee de theaterfunctie voor het culturele veld ook in de toekomst behouden blijft.

## **4.3 Risicobeheersing**

Door een deugdelijke administratieve organisatie weet Veem House bedrijfsrisico's goed in beeld te houden en te beheersen. Processen staan beschreven en zijn goed gedocumenteerd. Een SWOT analyse is opgesteld om meer grip te krijgen op de risico's die gepaard gaan met verschillende vormen van de (gewenste) transitie naar een artist-driven house.

## 5. ORGANISATIE

### 5.1 Bestuur

| NAAM                     | FUNCTIE        | INDIENST-TREDING | (UITERSTE) AFTREEDDATUM |
|--------------------------|----------------|------------------|-------------------------|
| E. Van der Velden - Koot | Voorzitter     | 04-11-2019       | 04-11-2027              |
| V.R. van der Vliet       | Penningmeester | 27-06-2019       | 27-06-2027              |
| B. De Jaeger             | Bestuurslid    | 01-05-2016       | 01-5-2024               |

Liesbeth Koot is Onderwijsmanager Willem de Kooning Academie (Hogeschool Rotterdam). Zij is daarnaast bestuurslid bij Cinedans.

Vevi van der Vliet is zelfstandig creative producer met opdrachtgevers als LIMA digitaal media art platform, Fonds Podiumkunsten en performance collectief Nineties Productions. Vevi is ook bestuurslid van Parktheater Hoorn en lid van het bestuur bij AGA LAB in Amsterdam West.

Bram De Jaeger, van wie wij in mei afscheid namen, is eigenaar van searchbureau DDJ& en is daarnaast actief als zakelijk adviseur in de cultuursector.

Vanwege de beëindiging van alle bedrijfsactiviteiten van de stichting werd in 2024 besloten vacatures niet langer te vervullen. Hiermee bestaat het bestuur, in afwijking van de statuten, per mei 2024 uit twee leden. De twee huidige bestuurders blijven aan: hun aftreden zal naar verwachting in 2025 samenvallen met de opheffing van de stichting.

### 5.2 Dagelijkse leiding en medewerkers

In maart namen we afscheid van algemeen / artistiek directeur Marga Kroodsmā. Met het oog op de transitie naar een nieuwe toekomst en bedrijfsmodel, werd besloten deze vacature niet direct op te vullen. Interim zakelijk leider Talitha Stijnman zorgde in de eerste helft van het jaar voor de dagelijkse leiding, in opdracht van het bestuur. Zij werd in juli opgevolgd door Maurice Dujardin die het interim-management op zich nam tot het eind van het kalenderjaar.

Daarnaast was Vashti de Caluwé in de eerste maanden van het jaar aangesteld als kwartiermaker voor de transitie naar een Artist-driven house. Dit werk werd niet voortgezet toen bleek dat er geen

toekomst meer was voor Veem House. Wel heeft Maurice Dujardin zich, met steun van het kernteam en het bestuur, volop ingezet voor het behoud van de plek en voor de continuïteit van de culturele functie van Veem House, in de nabije toekomst hopelijk over te nemen door een andere organisatie.

Behalve de algemeen / artistiek directeur in de eerste maanden van het jaar waren er geen medewerkers in loondienst in 2024. Een klein flexibel kernteam van freelancers zorgde voor de dagelijkse uitvoer van activiteiten. Zo namen Alice Pons en Olivia Reschofsky kantoor- en productietaken voor rekening en ondersteunden zij de interim directie in bredere zin. Naydiënne Bonificio verrichtte taken op het gebied van marketing en communicatie. Als technisch coördinator zette Mathisse Coornaert zich in voor de technische begeleiding van het programma en het beheer van ruimtes. Tot slot was Martha van Meegen betrokken als coördinator van het Life Long Burning programma.

### **5.3 Naleving codes en (sociale) veiligheid**

Het bestuur onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit.

#### *5.3.1 Governance Code Cultuur en Fair Practice*

We volgen de Governance Code Cultuur volgens het principe pas toe en leg uit. Hieronder worden de toepassingen per principe nader toegelicht.

##### Principe 1:

*De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Veem House heeft professioneel en kundig bestuur, dat werkzaamheden kan delegeren naar deskundige directeuren. We realiseren onze maatschappelijke doelstelling op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze en waarborgen artistieke integriteit. Ze kent een integere en open cultuur en zowel de leiding als het bestuur dragen dit uit. De maatschappelijke omgeving en de kring van externe belanghebbenden zijn divers en iedereen gaat zorgvuldig hiermee om.

##### Principe 2:

*De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe.*

Veem House is een kleine, effectieve organisatie. Binnen de stichting worden de principes van de Governance Code Cultuur toegepast, passend bij de schaal en doelstelling van de organisatie en conform de statuten. In het jaarverslag legt het bestuur verantwoording af met betrekking tot het toepassen van de Code.

##### Principe 3:

*Bestuurders zijn onafhankelijk en handelen integer.*

Het bestuur en gedelegeerde directie zijn onafhankelijk en handelen integer; ze zijn zich bewust van hun functie en rol. Elke vorm van mogelijke belangenverstrengeling wordt gemeld en binnen het

bestuur besproken. Op het moment dat er sprake is van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang onthoudt de betreffende bestuurder zich van besluitvorming.

Principe 4:

*Bestuurders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

Het bestuur en directieleden zijn zich ervan bewust dat zij verschillende taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden hebben. Het bestuur fungeert als werk- of opdrachtgever van de directie. Deze houdt het bestuur gevraagd en ongevraagd op de hoogte van ontwikkelingen. Het bestuur vergadert minimaal drie keer per jaar, waarvoor ze de directie uitnodigt om verslag te doen van vooraf bepaalde onderwerpen.

In 2024 kwam het bestuur formeel bijeen op 12 maart, 25 april en 27 september. In verband met de ontwikkelingen m.b.t. toekomstige ontwikkelingen vond daarnaast ook tussentijds regelmatig onderling overleg alsmede overleg plaats met de directie.

Principe 5:

*Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Het bestuur heeft haar taken gedelegeerd aan de directeur. Deze is verantwoordelijk voor de algemene, artistieke en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. In 2024 vertrok de algemeen directeur, dit vertrek werd opgevuld met de komst van twee opeenvolgende interim-directeuren.

Principe 6:

*Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie.*

Veem House hanteert de Fair Practice Code hanteren. Zowel de organisatie als de kunstenaars worden eerlijk, transparant en naar gelijkwaardige omstandigheden betaald en behandeld.

Veem zorgt binnen wat we doen voor eerlijke werkomstandigheden, goede werktijden en ontwikkelmogelijkheden naar de individuele behoeften van de teamleden. We voeren wederzijdse feedbackgesprekken en maken tijd en ruimte voor teamsessies. Onze pool van freelancers, worden met dezelfde principes van tijd, aandacht en ruimte (continuïteit) behandeld.

Het sociale veiligheidsprotocol dat Veem House in 2023 heeft opgesteld heeft in 2024 verder handen en voeten gekregen. Een compacte Code of Conduct werd zowel in het Nederlands als in het Engels opgesteld om aan medewerkers, partners en gebruikers van ruimtes te verstrekken. Daarnaast werd in juli een intern vertrouwenspersoon (Maurice Dujardin) en een extern vertrouwenspersoon (Monique Masius) aangesteld, waarbij gezorgd werd dat melders weten bij wie ze terecht kunnen. Om te voorkomen dat potentiële melders een vertrouwenspersoon spreken met wie ze in de uitoefening van hun werkzaamheden te maken hebben, is gekozen voor twee vertrouwenspersonen.

Het bestuur doet zijn werkzaamheden onbezoldigd. De algemeen directeur werd gehonoreerd conform de CAO theater en dans. Interim-managers werkten op freelance basis, hun honoraria zijn afgeleid van de CAO. De toepassing van de *Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector* (WNT) is niet van toepassing. Het doel van deze wet is het tegengaan van bovenmatige bezoldigingen en ontslagvergoedingen. Bezoldigingen en salarissen binnen Veem blijven ruim onder de maximale norm van €233.000.

#### Principe 7:

*Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

Het bestuur van Veem House voert zijn rol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. Bestuurders zien toe op de doelstelling van de organisatie, adviseren de directeur en keuren jaarrekeningen, jaarverslagen en begrotingen goed.

Er is een heldere scheiding tussen de functies, met name ook op het gebied van het betalingsprotocol, waarmee een waterdicht routing van inboeken, administreren, accorderen en betalen is vastgelegd met het administratiekantoor van Ozcar.

Het bestuur benoemt per jaar de externe accountant. Op deze manier voldoet het bestuur aan de Code en achten de leden de kans op mogelijk subjectieve controle uitgesloten.

#### Principe 8:

*Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Bij het aantrekken van nieuwe bestuursleden wordt een afweging gemaakt waarbij de leden een afspiegeling vormen van de huidige maatschappij en een aanvulling op het huidige bestuur, de dagelijkse leiding en het personeel. Het bestuur volgt in normale tijden zijn rooster van aftreden, dat in het jaarverslag is opgenomen en dat op die manier te raadplegen is voor externen.

#### *5.3.2 Code Culturele Diversiteit*

Veem is een onderzoekende en nieuwsgierige organisatie. Bij Veem maak je kennis met geëngageerde makers uit binnen- en buitenland, met andere verhalen en nieuwe performance- en dansrituelen die culturen en communities samenbrengen.

Het artistieke team ontwikkelt samen met co-curatoren (Amsterdamse partners, internationale partners en kunstenaars) een programma waarin kunst nieuwe perspectieven op de actualiteit biedt en de dialoog mogelijk maakt, ook als je het niet met elkaar eens bent. We werken voor een divers publiek, open en toegankelijk. We hanteren daarom zowel Nederlands en Engels als voertaal. We faciliteren interdisciplinair denken, kruisbestuiving en uitwisseling. Op basis van meerstemmigheid ontwikkelen we beleid op diversiteit en inclusie.

Voor de kunstenplanperiode 2021-2024 had Veem House voor de vier P's verschillende doelstellingen. Hieronder reflecteren we per onderdeel op het wel of niet behalen hiervan en wat de status is.

### Programma

*We ontwikkelen programma's die inspelen op de actualiteit, die het politieke geheugen aanwakken of ons verschillende culturele horizons laten verkennen.*

*We plaatsen werk zoveel mogelijk in de wereld en creëren telkens een geschikte context om het werk in te presenteren.*

*We co-cureren, maken ruimte voor input van netwerken en denkers van buiten.*

Veem House is continu bezig met bovenstaande doelstellingen. Projecten hebben een politieke, maatschappelijke of lichamelijke lading. Door bijvoorbeeld Moha een contextprogramma als de Performance Situation Room te laten cureren komen er andere stemmen binnen bij Veem.

### Publiek

*De grootste kans om een nieuw publiek binnen te krijgen is 'viavia'. We moeten er dus op uit en nog meer zichtbaar zijn.*

*We nemen tijd voor het verder ontwikkelen van ons interactieprogramma waarmee we het publiek deelgenoot maken van het werk en betrekken bij de thema's die de kunstenaars onderzoeken.*

*We ontwikkelen een nieuwe toegankelijke website.*

Veem House heeft een nieuwe website sinds 2021. Deze is toegankelijk door kleurgebruik, groot lettertype en wordt aangeboden in Engels en Nederlands. Ook wordt duidelijk aangegeven of een productie 'language no problem' is, of boventitels heeft.

De contextprogramma's, zoals Veem House Dinners zijn buurtgerichte programma's.

Het lukt ons door een gebrek aan mankracht niet om op pad te gaan en zo publiek te enthousiasmeren. Wel komt er via de partners ook publiek van hen, vaak voor de eerste keer, bij Veem House binnen.

### Personeel

*We ontwikkelen een inclusief vrijwilligers- en personeelsbeleid.*

*We borgen en delen kennis en informatie en stellen het doel dat niemand onmisbaar is.*

*We zorgen dat er voldoende teamleden gedurende het gehele jaar aanwezig zijn. Dat meerdere stemmen (co-curatoren) reageren op de werking van Veem.*

Veem heeft een grote aantrekkingskracht op hij/zij/hen die anders is/zijn. Dit vertaalt zich ook in een divers personeelsbestand. De meerderheid van het team in 2024 bevindt zich niet in het Nederlandse, witte, mannelijke, heteroseksuele cisgender hokje. Binnen hun 'anders zijn' is iedereen anders. Veem House biedt medewerkers een veilige haven door een open, inclusieve communicatie. Door teamoverleggen, overdrachten op het gebied van hospitality en service weet iedereen evenveel, zonder het recht op privacy te schenden.

### Partners

*We nemen tijd voor uitwisseling en het elkaar kritisch bevragen op thema's zoals duurzaamheid, inclusie en diversiteit.*

*We nemen de tijd nieuwe perspectieven te leren kennen en die met elkaar te delen.  
We trekken samen met de partners van GREENHOUSE op in talent- én publieksontwikkeling.  
We stellen ons ten doel partners kennis te laten maken met onze partners.  
We investeren in nieuwe verbindingen en geven hen een stem binnen Veem House.*

We hebben, behalve via GREENHOUSE nog niet veel nieuwe partners aan ons gebonden. Bij het project Come Together zijn we bezig meerdere nieuwe loten toe te voegen. Hiervoor worden eerlijke en kritische gesprekken gevoerd. De focus ligt op organisaties die anders zijn dan de huidige, voornamelijk witte, vrouwelijke partners, waaronder Backbone.

In het kunstenplan 2025-2028 formuleerden we nieuwe doelstellingen op het gebied van D&I, ook m.b.t. partners. Het model van Artist Driven House zou veel kansen gaan creëren.

### *5.3.3 Cyberveiligheid en wet- en regelgeving omtrent privacy*

Veem House leeft de nationale en Europese privacywet en regelgeving na. Dit betekent dat de organisatie zorgvuldig met persoonsgegevens omgaat. Veem House zal gegevens nooit aan derden verkopen en niet aan derden doorgeven – tenzij dit noodzakelijk is voor het uitvoeren van een overeenkomst of om te voldoen aan een eventuele wettelijke verplichting. De privacyverklaring staat gepubliceerd op de website van Veem House en kan te allen tijde worden ingezien.

## **5.4 Partners en stakeholders**

Veem House for Performance is verbonden aan drie partnerschappen in netwerkverband:

### GREENHOUSE

Samen met BAU, Boogaerdt/VanderSchoot, Keren Levi | NeverLike en Nicole Beutler Projects vormen we het ontwikkelingsnetwerk GREENHOUSE. Met elkaar streven we naar een gezond artistiek ecosysteem in Amsterdam waarin dans-, mime- en performancekunstenaars floreren. In GREENHOUSE bundelen we onze krachten om het ondersteunende netwerk te creëren dat kunstenaars nodig hebben om wortel te schieten, te groeien en te bloeien in de artistieke omgeving van de stad. Binnen GREENHOUSE draait alles om het delen van verbindingen, faciliteiten, ideeën en expertise. Samen claimen we tijd en ruimte voor onverwachte ontmoetingen, verkenning en experimenten. Programma's die we ontwikkelen zijn onder andere Come Together, Gardening, BAU Green Air.

### LLB

Life Long Burning (LLB) is een netwerk van Europese instellingen die zich toeleggen op hedendaagse dans en performance. Het project Life Long Burning - Futures Lost and Found (LLB3) is ons derde vierjarige project, dat gefinancierd wordt door het Creative Europe programma van de Europese Unie. We zijn 12 partners uit 12 landen (danceWEB (AT), 4Culture (RO), brain store project (BG), Divert (HR), ICI-CCN (FR), MDT (SE), Moving in November (FI), Nomad Dance Academy Slovenia (SI), STUK (BE), Uferstudios (DE), Veem House (NL), Workshop Foundation

(HR)) in samenwerking met associated partners (MSU (HR), Kik Melone (HR), Contemporary Dance Platform (UA), Arsenic (CH)).

Samen willen we sociale uitsluiting aanpakken en bestrijden, pleiten voor besluitvormingsprocessen in de dans als rolmodel voor een democratisch en eerlijk Europa, en opkomende en mid-career danskunstenaars en dansbestuurders duurzaam begeleiden.

### 3PackageDeal

Middels de 3PackageDeal faciliteren Amsterdams Fonds voor de Kunst en Bureau Broedplaatsen een ontwikkelbudget, betaalbare woon- en/ of werkruimte en een netwerk voor 'toptalenten' uit de hele wereld. Samen met De Balie en De Ateliers vormt Veem House de coalitie 'Engaged Art'.

Naast deze samenwerkingspartners vormen de Gemeente Amsterdam, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de podia en festivals waar onze (co)producties spelen onze stakeholders. Ook Werkgebouw Veem, de eigenaar van het gebouw die de voorwaarden schept voor de theaterfunctie, is een belangrijke stakeholder.

## **ONDERTEKENING**

Amsterdam, 17 maart 2025



E. Koot  
Voorzitter



V.R. van der Vliet  
penningmeester

# BIJLAGE: Begroting 2025

| Begroting 2025                 |                 | Veem House for Performance |                 |
|--------------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------|
|                                | Activiteiten    | Overig                     | TOTAAL          |
| <b>Programmakosten</b>         |                 |                            |                 |
| Sharing Grief PSR              | 3.830           |                            | 3.830           |
| Mime & SDNO                    | 500             |                            | 500             |
| residentie Noha Ramadan        | 1.500           |                            | 1.500           |
| <b>Personeelskosten</b>        |                 |                            | -               |
| Programma en productie         | 1.800           |                            | 1.800           |
| Techniek                       | 750             | 3.988                      | 4.738           |
| PR                             | 550             |                            | 550             |
| Zakelijk                       |                 | 1.500                      | 1.500           |
| <b>Huisvestingskosten</b>      |                 |                            |                 |
| Huur / energie                 |                 | 11.761                     | 11.761          |
| Schoonmaak                     |                 | 600                        | 600             |
| <b>Organisatiekosten</b>       |                 |                            | -               |
| Administratie en accountant    |                 | 2.500                      | 2.500           |
| Bureaunkosten                  |                 | 500                        | 500             |
| ICT / infrastructuur           |                 | 840                        | 840             |
| Communicatie                   | 150             | 150                        | 300             |
| Reiskosten                     |                 | 500                        | 500             |
| <b>Opheffing / archivering</b> |                 |                            | -               |
| Stelpost                       |                 | 20.000                     | 20.000          |
| <b>Overig</b>                  |                 |                            | -               |
| onvoorzien                     | 1.000           | 1.000                      | 2.000           |
| <b>KOSTEN TOTAAL</b>           | <b>10.080</b>   | <b>43.339</b>              | <b>53.418</b>   |
| <b>Inkomsten</b>               |                 |                            | -               |
| <b>Verhuur</b>                 |                 |                            | -               |
| theaterzaal                    |                 | 1.000                      | 1.000           |
| <b>Overig</b>                  |                 |                            | -               |
| Teruggave borg                 |                 | 6.000                      | 6.000           |
| Verkoop inventaris             |                 | 1.000                      | 1.000           |
| <b>BATEN TOTAAL</b>            | <b>-</b>        | <b>8.000</b>               | <b>8.000</b>    |
| <b>RESULTAAT</b>               | <b>(10.080)</b> | <b>(35.339)</b>            | <b>(45.418)</b> |